

Madonna del latte

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00025/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 25

Codice scheda: 3y010-00025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641790

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna del latte

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa dei SS. Gervasio e Protasio

DATA

Data ingresso: sec. XV

Data uscita: 1911

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00025

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repposi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1440

Validità: post

A: 1460

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco staccato riportato su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 100.2

Larghezza: 105.3

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Su un trono gotico visto frontalmente è seduta la Madonna raffigurata mentre allatta Gesù Bambino, seduto sulle sue ginocchia, a sinistra.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Attività umane: allattare. Mobilia: trono.

Notizie storico-critiche

Proveniente, come gli altri affreschi conservati nella Pinacoteca Reossi (nn. D00022-D00024), dalla chiesa clarese dedicata ai Santi Gervasio e Protasio dalla quale fu strappato nel 1910 dal pittore bergamasco Giuseppe Riva, il dipinto è stato ipoteticamente ritenuto da Terraroli (1991, p. 25) la parte centrale di un polittico ad affresco i cui laterali sarebbero stati di due frammenti raffiguranti un Santo taumaturgo e San Bernardino da Siena. Tale ipotesi pare poco praticabile per motivi stilistici poiché, ad evidenziam questo affresco è assegnabile a un'epoca più antica di quella a cui debbono essere ascritti gli altri due dipinti. L'impostazione frontale della Vergine con il Bambino e il sontuoso trono tutto trafori gotici denuncia una datazione entro la prima metà del XV secolo, mentre i due santi per l'interno dinamismo e per la monumentalità delle figure che, seppur sfibrate dal cattivo stato di conservazione, s'inseriscono nel campo dipinto con maggiore libertà e mobilità, vanno assegnate alla fine del secolo. Le tangenze notate da Terraroli sono piuttosto da ascrivere a generici elementi fisionomici (lo sguardo del Bambino identico a quello del san Bernardino) che si sono rivelati frutto di integrazioni del restauro del 1910, mentre l'essenziale arcaicità della figura della Vergine basilissa e la semplificazione spaziale del trono denunciano una generazione più popolare di quella proponibile per i due santi e, francamente, non si scorge nulla di quella filiazione dai caratteri bembeschi proposta ancora dallo studioso, mentre si notano tangenze con molta pittura di matrice locale divulgata qui in maniera ancor più semplificata e che dovette comunque desumere i suoi prototipi da talune figurazioni ancora oggi leggibili sulle pareti della chiesa di San Francesco d'Assisi a Brescia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: cadute di colore non risarcibili, malgrado il recente restauro

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1910

Descrizione intervento: Strappo; riporto su supporto costituito da tela di lino; stuccature; ritocchi; film protettivo

Nome operatore: Riva Giuseppe

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2004

Ente responsabile: SBAS MN

Note

Descrizione: pulitura della superficie pittorica tramite tamponi imbevuti di soluzione basica pH 7; consolidamento localizzato delle scaglie di cromia e preparazione sollevate; rimozione degli eccessi di consolidante; riappianamento delle scaglie e fissaggio tramite stiratura; pulitura del supporto; stuccatura delle lacune di intonachino; ritocco pittorico

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

Ente finanziatore [1 / 3]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente finanziatore [2 / 3]: Fondazione Comunità Bresciana

Ente finanziatore [3 / 3]: Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00025_IMG-0000162999

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00025

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00025.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Tipo: rapporto

Autore: Lancini Pier Giuseppe

Denominazione: Rapporto sulla Biblioteca Morcelliana e la Pinacoteca Reppi per l'ispettore

Data: 1929 gennaio 7

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 1r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 81

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 96

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico di un dipinto ad affresco strappato e riportato su supporto tessile raffigurante "Madonna con Bambino in trono (Madonna del latte)" (secolo XV) (31 luglio 2004

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossì di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 25 n. 4; p. 140 n. 78

V., tavv., figg.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Note clarensi (Estratto da «Brixia Sacra», anno VIII fasc. I-II gennaio-aprile 1917)

Luogo di edizione: Provincia di Brescia

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: 3y010-00327

V., pp., nn.: pp. 8-9

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancini P.G.

Titolo libro o rivista: Brescia

Titolo contributo: Quadri, stampe e sculture della pinacoteca di Chiari. Una collezione artistica da far conoscere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 3y010-00334

V., pp., nn.: p. 22

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Nome [1 / 3]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 3]: Scorsetti, Monica

Nome [3 / 3]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia