

# Pastori con mucca e pecore all'abbeverata

Zuccarelli Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00028/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00028/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 28

Codice scheda: 3y010-00028

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641793

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3y010-00028

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: pendant

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Pastori con mucca e pecore all'abbeverata

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Reposi Pietro

#### **DATA**

Data uscita: 1854

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1991

Numero: D00028

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1748

Validità: ca.

A: 1748

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Zuccarelli Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1702/ 1788

Codice scheda autore: 3y010-00358

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 55.5

Larghezza: 74

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In un verde e rigoglioso paesaggio, in basso al centro, si vede una pastrella in compagnia di due pastori e di un gruppo di animali; in profondità a sinistra si vede un'altra pastorella al pascolo e si intravedono alcune costruzioni.

Indicazioni sul soggetto

Figure: pastori; pastorella. Paesaggio. Piante. Fiumi. Animali: pecore; mucche. Oggetti: anfora; bastone; cesto. Costruzioni: case; torre.

Notizie storico-critiche

Riconoscibile (Maggi, 2003-2004, p. 102) con uno dei due "Paesaggi con pastorizie con cornice dorata" indicati nella Distinta delle opere lasciate da Pietro Bartolomeo Repossi senza alcuna attribuzione, questo dipinto, insieme al suo pendant (inv. n. D00029) è stato assegnato a Francesco Zuccarelli. Da questa attribuzione, condivisa dalla critica durante tutto il corso del Novecento, ha recentemente dissentito Terraroli (1991, p. 38) che ha preferito assegnarlo al pennello di Giuseppe Zais. Ora, al contrario, si preferisce tornare all'attribuzione allo Zuccarelli per evidenti motivi stilistici - facendo comunque presente che, in molti casi, la pittura dello Zais è facilmente confondibile con quella dello Zuccarelli, tanto che il bellunese divenne fatto oggetto, alla morte dello Zuccarelli, di commissioni da parte degli stessi che avevano preferito l'artista di Pitigliano - sia nell'impaginazione delle scene che paiono più intonate a un rigore classicista, sia nella costruzione delle figure che, nello Zuccarelli più che nello Zais, mantengono una forza volumetrica segnata anche da una costruzione disegnativa più robusta, specie nelle opere degli anni Trenta-Quaranta, che è sconosciuta allo Zais che preferisce per queste una conduzione più spigliata e compendiaria. Non è difficile, comunque, istituire un paragone assai interessante tra questo dipinto e lo sfondo della pala raffigurante San Girolamo Emiliani presenta i fanciulli alla Vergine, firmata e datata dallo Zuccarelli e presente tra le opere più interessanti della Pinacoteca Repossi. Vi si rintraccia, infatti, lo stesso rigore compositivo, la medesima fragranza cromatica e l'attenzione per la costruzione rigorosa e disegnata delle figure, oltre che una sostanziale assonanza con i caratteri generali della pittura arcadica zuccarelliana.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

## RESTAURI

Data: 2000

Ente responsabile: SBAS MN

### Note

Descrizione: Pulitura della pellicola pittorica tramite tamponi imbevuti di solvente chetonico tipo metiletilchetone per la rimozione del protettivo superficiale particolarmente alterato e dei ritocchi; consolidamento superficiale dei film pittorici; stuccatura a gesso e colla pigmentata; verniciatura intermedia; ritocco pittorico; stesura di un protettivo finale.

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente finanziatore [2 / 2]: Regione Lombardia

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Distinta degli oggetti d'arte del fu avv. Pietro B. Reppi ... Dipinti n. 10

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00028\_IMG-0000163002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00028

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00028.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 9]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 1r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 9]

Tipo: elenco

Denominazione

Distinta degli oggetti d'arte del fu avv. Pietro B. Reposi consegnati dal sign. rag. Luigi Reposi alla Congregazione di Carità

Data: 1854

Foglio Carta: Dipinti n. 10

Nome dell'archivio: Archivio Comune Chiari, Fondo Congregazione Carità

Posizione: b. 19 fasc. 12

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 9]**

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 14-15 n. 67

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 9]**

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 14-15 n. 66

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [5 / 9]**

Tipo: inventario

Denominazione

Inventario patrimoniale di tutti i beni appartenenti all'opera pia Ginnasio clarense Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Reposi

Data: 1878 luglio 31

Foglio Carta: pp. 16-17 n. 19

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 9]**

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario della Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Reposi

Data: 1891 settembre 1

Foglio Carta: p. 5

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 9]**

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario descrittivo degli oggetti mobili

Data: 1902 novembre 21

Foglio Carta: pp. 14-15 n. 109

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 9]**

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

**FONTI E DOCUMENTI [9 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico di n. 2 dipinti a olio su tela raffigurante: "Pastori con mucca e pecore all'abbeverata" e "Concerto campestre" attribuiti a G. Zais (21 dicembre 2000)

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.



Titolo libro o rivista: Note clarensi (Estratto da «Brixia Sacra», anno VIII fasc. I-II gennaio-aprile 1917)

Luogo di edizione: Provincia di Brescia

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: 3y010-00327

V., pp., nn.: p. 8

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancini P.G.

Titolo libro o rivista: Brescia

Titolo contributo: Quadri, stampe e sculture della pinacoteca di Chiari. Una collezione artistica da far conoscere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 3y010-00334

V., pp., nn.: p. 26

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 38 n. 30; p. 142 n. 141

V., tavv., figg.: tav. 10

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maggi D.

Titolo libro o rivista

La collezione dell'avv. Pietro Reposi di Chiari. Nascita e sviluppo di un museo di provincia. Università degli studi di Milano Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di laurea in Lettere Moderne Relatore: prof.ssa Maria Teresa Fiorio A.A. 2003/2004

Anno di edizione: 2003/2004

Codice scheda bibliografia: 3y010-00337

V., pp., nn.: pp. 102-103

V., tavv., figg.: fig. 8

## **MOSTRE**

Titolo: La pittura a Brescia nel Seicento e Settecento

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 1935

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 3]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 3]: Scorsetti, Monica

Nome [3 / 3]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia