

Ritratto del beato Paolo Bigoni da Chiari

Teosa Giovanni Battista (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00033/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00033/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 33

Codice scheda: 3y010-00033

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641798

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del beato Paolo Bigoni da Chiari

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00033

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1760

Validità: ca.

A: 1769

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Teosa Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1720/ 1796

Codice scheda autore: 3y010-01105

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 144

Larghezza: 110.2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Beato Paolo Bigoni è raffigurato in ginocchio verso destra con una mano al petto ed un'altra alzata in segno di accettazione di una chiamata rappresentata da un raggio di luce che proviene dall'angolo superiore destro della tela; in basso a sinistra si trova la mitra.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Bigoni Paolo. Abbigliamento religioso: abito nero; mitra. Fenomeni divini: luce.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione

VEN. PAULUS. DE BIGONIBVS / DE CLARIS. DOC. PARISIEN / ORD. SER. B. M. V. VIC. GLIS / PISAVRIENSI
EPISCOPATV RECVSATO OBIIT AN. MDX ÆT. SUÆ CI

Notizie storico-critiche

Il personaggio, in abito religioso nero, è riconoscibile nel beato Paolo Bigoni da Chiari, servita, grazie alla lunga iscrizione che ne ricorda l'origine, il cursus honorum e l'età veneranda di 101 anni, raggiunta dal religioso nel ritiro di Monte Granaldo nel 1510. Il dipinto è stato erroneamente identificato da Terraroli con quello visto da Rivetti (1918, p. 106) nella sagrestia della parrocchiale; in effetti esiste in quella sagrestia un altro dipinto del beato Bigoni riprodotto la stessa iscrizione e della medesima impostazione, ma di qualità molto superiore. Tale ritratto, insieme a quello di altri clarensi illustri fu realizzato con tutta probabilità da Giuseppe Teosa durante la prepositura di Stefano Antonio Morcelli, così com'è ricordato nelle sue Memorie della Prepositura Clarensis. Si può ipotizzare che il ritratto ora nella Pinacoteca Reppi fosse un tempo esposto nella sagrestia della parrocchiale e servisse da modello per quello realizzato da Giuseppe Teosa che lo dovette sostituire. Da lì in epoca imprecisata passò nel patrimonio della Fondazione Morcelli Reppi. In base a criteri stilistici è possibile accogliere la proposta di Terraroli che attribuisce l'opera a un pittore bresciano a cavallo tra il XVIII e il XIX secolo. Più precisamente, le molte tangenze con le opere firmate di Giovan Battista Teosa conservate in Pinacoteca, oltre che il Ritratto del prevosto Pietro Faglia presente nella sagrestia della parrocchiale di Chiari, fanno propendere per un'attribuzione del ritratto Bigoni al padre di Giuseppe Teosa per il medesimo linguaggio tagliente e spigoloso, la semplificazione spaziale e la stilizzazione dei rapporti chiaroscurali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Lacune; lacerazioni della tela; ridipinture; offuscamento generale.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00033_IMG-0000163007

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00033

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00033.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 1r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Repossi

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo: Artisti chiaraesi

Anno di edizione: 1918

Codice scheda bibliografia: 3y010-00348

V., pp., nn.: pp. 104-106

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 40 n. 37; p. 140 n. 48

V., tavv., figg.: p. 40

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 3]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 3]: Scorsetti, Monica

Nome [3 / 3]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia