

# Scena pastorale con Angelica e Medoro

Pinnari Pietro detto Bianchi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00035/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00035/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 35

Codice scheda: 3y010-00035

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641800

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3y010-00034

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: pendant

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: Scena pastorale con Angelica e Medoro

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Repposi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Repposi Pietro

#### **DATA**

Data uscita: 1854

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1991

Numero: D00035

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repposi

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1700

A: 1749

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Pinnari Pietro detto Bianchi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII prima metà

Codice scheda autore: 3y010-01136

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: olio su tela

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 81.5

Larghezza: 117.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In una rigogliosa vallata di montagna, mentre gli animali pascolano e si dissetano ad un corso d'acqua, Angelica e Medoro si baciano accanto ad una capanna.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Angelica; Medoro. Figure: pastori. Animali: anatre; pecore; mucche; cane. Paesaggio. Piante. Costruzioni: capanna.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra, sul sasso

Trascrizione: Pietro Pinari ALiter Bianchi

Notizie storico-critiche

Il dipinto, insieme al suo pendant (inv. n. D00034) fa parte del lascito di Pietro Bartolomeo Reposi. I due dipinti, infatti, sono riconoscibili come i due Paesaggi senza cornice della Distinta delle opere lasciate dall'avvocato nel 1854 ed erano esposti in Pinacoteca come sopraporta fino al 1929. L'attribuzione a Pietro Pinnari (o Bianchi) è stata pubblicata da Terraroli (1991, p. 39) sulla base del reperimento della firma su entrambe le opere; tuttavia, come sottolinea lo studioso, non ci sono notizie che possano concorrere a identificare il pittore a meno che lo si identifichi con Pietro Bianchi detto il Creatura, artista romano (1694-1740) "allievo di Baciccio e Luti, ma del quale non si conoscono altre Scene pastorali", mentre la generica attribuzione al Bianchi milanese, ossia a Isidoro Bianchi, dell'Inventario del 1973 pare del tutto insostenibile per motivi cronologici e stilistici. Nella tela raffigurante Angelica e Medoro, l'episodio tratto dall'Orlando Furioso dell'Ariosto è trasformato in una piacevole veduta campagnola nella quale i due personaggi, immersi nelle verdi arborescenze di un ampio pascolo, cedono il passo al bestiame posto in primo piano che mostra taluni caratteri avvicinabili alla pittura del Londonio e riapre la possibilità di cercare altrove, probabilmente in ambito milanese, l'autore di queste due gustose scene bucoliche.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

cadute di colore in prossimità della battuta del telaio al centro e negli angoli; foderatura; telaio rifatto

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1997

Ente responsabile: SBAS MN

#### Note

Descrizione: Pulitura della pellicola pittorica; velinatura della pellicola pittorica; sfoderatura del dipinto; pulitura e consolidamento del supporto; svelinamento della pellicola pittorica; trattamento a bassa pressione per il riappianamento delle cretture e per una maggiore penetrazione del consolidante; applicazione di strisce perimetrali; foderatura; rimessa al nuovo telaio; stuccatura delle lacune; verniciatura intermedia; ritocco pittorico; stesura di un protettivo finale.

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

Ente finanziatore [1 / 3]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 3]: Regione Lombardia

Ente finanziatore [3 / 3]: Fondazione Cariplo

### RESTAURI [2 / 2]

Data: ab antiquo

#### Descrizione intervento

ritocchi di piccole dimensioni diffusi su tutta la superficie; residui di gesso e colla probabilmente dovuti a stuccature non ben rifinite; foderatura

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Distinta degli oggetti d'arte del fu avv. Pietro B. Reposi ... Dipinti n. 9

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00035\_IMG-0000163009

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00035

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00035.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario della Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Reposi

Data: 1891 settembre 1

Foglio Carta: p. 5

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario descrittivo degli oggetti mobili

Data: 1902 novembre 21

Foglio Carta: pp. 14-15 n. 103

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 14-15 n. 61

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 14-15 n. 61

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Bonali & Fasser snc, Relazione del restauro conservativo ed estetico di n. 2 dipinti a olio su tela raffiguranti scene pastorali "Erminia e Tancredi" e "Angelica e Medoro" autografate Pietro Pinnari o Bianchi

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione

Distinta degli oggetti d'arte del fu avv. Pietro B. Reposi consegnati dal sign. rag. Luigi Reposi alla Congregazione di Carità

Data: 1854

Foglio Carta: Dipinti n. 9

Nome dell'archivio: Archivio Comune Chiari, Fondo Congregazione Carità

Posizione: b. 19 fasc. 12

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 8]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 1r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 39 n. 34; p. 139 n. 19

V., tavv., figg.: tav. 12

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segreti Francesco

Titolo libro o rivista: I segreti di Francesco Giugno. Viaggio nel restauro del dipinto su tela

Luogo di edizione: Rudiano (BS)

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3y010-00332

V., pp., nn.: pp. 29-30

V., tavv., figg.: p. 49

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maggi D.

Titolo libro o rivista

La collezione dell'avv. Pietro Reposi di Chiari. Nascita e sviluppo di un museo di provincia. Università degli studi di Milano Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di laurea in Lettere Moderne Relatore: prof.ssa Maria Teresa Fiorio A.A. 2003/2004

Anno di edizione: 2003/2004

Codice scheda bibliografia: 3y010-00337

V., pp., nn.: pp. 103-104

V., tavv., figg.: fig. 11

## **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mombelli A.

Titolo libro o rivista

Ottocento clarense. Fatti immagini personaggi (Quaderni della Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi, n. 4)

Titolo contributo: Pietro Bartolomeo Repossi (1776-1854): un uomo dall'agile mente

Luogo di edizione: Roccafranca

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 3y010-00343

V., pp., nn.: p. 55

## **MOSTRE**

Titolo: I segreti di Francesco Giugno. Viaggio nel restauro del dipinto su tela

Luogo, sede espositiva, data: BS/ Chiari, , 1996

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 3]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 3]: Scorsetti, Monica

Nome [3 / 3]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia