

# Santa Maria Maddalena

ambito emiliano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00036/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00036/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 36

Codice scheda: 3y010-00036

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641801

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santa Maria Maddalena

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Rota Antonio

#### **DATA**

Data ingresso: sec. XIX

Data uscita: 1918 aprile 17

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00036

## COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito emiliano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 92.5

Larghezza: 71

Formato: ovale

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

**Indicazioni sull'oggetto**

Santa Maria Maddalena guarda verso l'alto a sinistra; il corpo presenta invece una lieve torsione verso destra; tiene in mano un vaso in peltro di cui sta sollevando il piccolo coperchio con la mano sinistra..

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: santa Maria Maddalena. Attributi: (S. Maria Maddalena) vaso di unguenti.

**Notizie storico-critiche**

Il recente restauro ha permesso di riportare il dipinto al suo primitivo soggetto iconografico. L'aggiunta, infatti, di due occhi nel vasetto dei profumi della Maddalena aveva trasformato questa figura in una santa Lucia, e come tale era entrata nelle collezioni della Pinacoteca Repossì nel 1918, in seguito al lascito di Antonio Rota fu Alessio. Infatti presso la Biblioteca Morcelli (Fondo Ginnasio, b. 1 Inventari) si conserva un biglietto da visita di Giovanni Battista Rota al verso del quale si trova una nota manoscritta di Antonio Rota con la quale egli esprime la volontà di donare alla pinacoteca clarense i seguenti tre quadri: "S. Anna del Salmeggia; S. Lucia del Paglia; B. Bernardo de' Tolomei di Daniele Crespi". Nella medesima nota Antonio Rota indica anche che, in caso di vendita, l'importo di tale operazione dovesse essere devoluto alla Congregazione di Carità. Una nota apposta successivamente dice che l'opera qui catalogata è stata consegnata presso la Pinacoteca Repossì da Marianna Rota il 17 aprile 1918. La tela era pertanto entrata in pinacoteca con attribuzione generica alla bottega del Paglia e come opera di Francesco Paglia è ritenuta da Passamani e da Terraroli che ipotizza una provenienza del dipinto dalla sagrestia della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Brescia dove, secondo le guide antiche, si conservavano quindici ovali raffiguranti il Redentore, la Vergine, gli Apostoli e due Sante Martiri, oggi al Museo Diocesano di Brescia e fatti oggetto di una disamina abbastanza approfondita da parte di Renata Stradiotti nella scheda del catalogo, a cura di Bruno Passamani, Brescia Pittorica. L'immagine del Sacro (Brescia 1981, pp. 29-30). Tale identificazione, seppure dubitativa, è priva di qualsiasi fondamento fin dal raffronto tra gli ovali bresciani e la tela clarense: diverso il taglio, la tavolozza, la conduzione pittorica e l'impasto chiaroscurale. D'altro canto il ripristino dell'originaria iconografia impedisce, anche formalmente, di ricercare nella serie della chiesa delle Grazie (dove si parla chiaramente di due martiri) il luogo di provenienza del dipinto. Stilisticamente l'opera non può essere attribuita a Francesco Paglia se non per qualche tangenza tra la sua formazione emiliana e i connotati a tutti gli effetti emiliani della tela clarense. Tuttavia non si trova in questa bella Maddalena alcun riferimento alla cultura guercinesca che sta alla base della produzione del bresciano; piuttosto qui si rintracciano i caratteri della pittura di Guido Reni, in particolare delle opere dell'attività estrema dove sono molte le attestazioni di figure femminili a mezzo busto e dalle forme opulente e dove la sua pittura si fa sempre più liquida e la materia quasi traslucida. Seppure di buona qualità questo dipinto è da considerare prodotto dell'ambito del Reni, se non addirittura una derivazione da qualche sua opera della piena maturità.

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: telaio rifatto

Fonte: osservazione diretta

**RESTAURI E ANALISI****RESTAURI**

Data: 2003

Ente responsabile: SBAS MN

**Note**

Descrizione: Pulitura della pellicola pittorica tramite tamponi imbevuti di una soluzione a base di metiletilchetone per la rimozione del protettivo superficiale alterato e dei ritocchi; schiodatura del dipinto dal telaio; eliminazione della fodera e dei 4 inserti angolari; consolidamento del supporto; applicazione di strisce perimetrali; rimessa a nuovo telaio;

stuccatura a gesso e colla pigmentata; verniciatura intermedia; ritocco pittorico; stesura di un protettivo finale.

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 2]: Regione Lombardia

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio b. 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00036\_IMG-0000163010

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00036

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00036.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 1r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: biglietto

Autore: Rota Antonio

Denominazione: Donazione

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 16-17 s.n.

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 89

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico del dipinto ad olio su tela raffigurante "Santa Lucia" - "Santa Maddalena" attribuito a Francesco Paglia (Novembre 2003)

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancini P.G.

Titolo libro o rivista: Brescia

Titolo contributo: Quadri, stampe e sculture della pinacoteca di Chiari. Una collezione artistica da far conoscere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: 3y010-00334

V., pp., nn.: p. 24

V., tavv., figg.: p. 24

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Passamani B.

Titolo libro o rivista: Storia di Brescia, v. III

Titolo contributo: La pittura dei secoli XVII e XVIII

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: 3y010-00372

V., pp., nn.: p. 611 nota 1

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 33 n. 20; p. 139 n. 38

V., tavv., figg.: tav. 16

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 3]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 3]: Scorsetti, Monica

Nome [3 / 3]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia