

Pentimento di san Pietro

ambito bresciano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00038/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00038/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 38

Codice scheda: 3y010-00038

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641803

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pentimento di san Pietro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Rota Marianna

DATA

Data uscita: 1926

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00038

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repposi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1749

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bresciano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 96.4

Larghezza: 76.3

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In primo piano, al centro della tela, si vede san Pietro con il corpo girato verso destra e la testa girata verso sinistra, le

mani giunte in preghiera e gli occhi e le guance bagnati dalle lacrime del pentimento; in secondo piano a destra si vede il gallo che canta; in profondità a destra si intravede un paesaggio con costruzioni.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: san Pietro. Attributi: (san Pietro) chiavi; gallo. Animali: gallo. Attività umane: piangere; pregare. Paesaggio. Costruzioni.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso, sul telaio, in basso a sinistra

Trascrizione: A basso

Notizie storico-critiche

Il pentimento di san Pietro, avvenuto durante la notte nella quale Cristo viene catturato e condannato a morte, è uno dei temi preferiti dalla pittura di devozione di epoca controriformistica. Come descritto da Terraroli, in questo dipinto entrato in Pinacoteca grazie al lascito di Marianna Rota nel 1926, insieme alla figura del santo, piangente in primo piano, sono visibili le mura della città di Gerusalemme, un gallo, ricordo della profezia di Gesù, e un gregge di pecore, memoria del perdono ottenuto da Pietro dopo la risurrezione di Cristo quando questi, chiedendogli per tre volte se lo amasse, gli affidava la Chiesa sotto la figura di pecore e agnelli da pascere. Attribuita da Terraroli, che la pubblicava per la prima volta, a un pittore lombardo della seconda metà del XVII secolo, la tela dev'essere invece considerata opera di artista bresciano della prima metà del secolo successivo, non distante dalla pittura facile e schiarita di Giovanni Antonio Cappello o di Antonio Dusi, e comunque già influenzata (specie nella figura del santo) da un certo richiamo alla cultura classicista di marca bolognese ben attestata in Brescia già a partire dall'opera di Francesco Paglia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: offuscamento generale; craquelure diffusa; cadute di colore; foderatura; telaio inizi sec. XX

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Lascito Marianna Rota, n. 5

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00038_IMG-0000163012

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00038

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00038.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 1r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Autore: Rota Marianna

Denominazione: Lascito Marianna Rota

Data: 1926 settembre 3

Foglio Carta: Oggetto n. 5

Nome dell'archivio: Archivio Comune Chiari, Fondo Ginnasio Morcelli

Posizione: cart. 8 fasc. 6

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossì di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 32 n. 18; p. 140 n. 83

V., tavv., figg.: p. 32

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Nome [1 / 3]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 3]: Scorsetti, Monica

Nome [3 / 3]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia