

# Santi Faustino e Giovita

Cozza Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00042/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00042/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 42

Codice scheda: 3y010-00042

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641807

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santi Faustino e Giovita

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reossi

Tipologia struttura conservativa: museo

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione del Parrocchia di Chiari

#### **DATA**

Data uscita: 1918 ante

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1991

Numero: D00042

## COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repposi

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1660

Validità: ca.

A: 1679

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Cozza Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1629/ 1678

Codice scheda autore: 3y010-01098

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 252

Larghezza: 177

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

I due santi Faustino e Giovita sono raffigurati in piedi in primo piano, quello di sinistra è in posizione quasi frontale, mentre quello di destra è girato verso sinistra ed appare quasi di profilo; sono vestiti da soldati romani e tengono in mano la palma del martirio; il santo di destra guarda l'osservatore mentre con la sua mano destra indica una croce tripla che appare in cielo in mezzo ad una gloria d'angeli.

#### Indicazioni sul soggetto

Personaggi: san Faustino; san Giovita. Figure: angeli. Attributi: (san Faustino; san Giovita) abbigliamento romano; palma del martirio. Oggetti: croce tripla. Vegetali: ramo di palma. Abbigliamento: armatura romana. Paesaggio.

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto è menzionato per la prima volta nell'inventario del 1918 dove appare con l'attribuzione al Cozza al n. 78. Né in questo né negli inventari successivi si sostiene l'attribuzione al meridionale Franceco Cozza, come invece scrive Terraroli, ma si recensisce solamente il cognome dell'artista che può essere a ragione identificato nel vicentino Giovanni Cozza, allievo di Giulio Carpinoni e influenzato in qualche modo dalla pittura sfrangiata di Francesco Maffei. I caratteri veneti dell'entroterra sono ben visibili nella morbidezza del chiaroscuro e nella scioltezza del tratto. Soprattutto la parte alta richiama, oltre alla pittura vicentina, il fare pittorico del veronese Carlo Ridolfi, elemento che non fa che confermare l'attendibilità dell'ambito nel quale collocare la tela. Sebbene usualmente più disegnato nella sua pittura, Giovanni Cozza, a motivo dell'attribuzione antica (plausibile perché collegata a un nome per nulla altisonante e conosciuto e per questo forse desunta da qualche documento oggi non più in nostro possesso) pare l'artista più idoneo per la paternità di questo dipinto. L'opera, proveniente da un oratorio clarense non identificato, testimonia il culto dei santi Faustino e Giovita attestato in tutta la diocesi e particolarmente nel capoluogo e in diverse parrocchie tra le quali Chiari, connesso alla loro funzione mediatrice bene espressa nel culto alla Santa Croce adorata come reliquia insigne nel Duomo di Brescia con la foglia designata in questo stesso dipinto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: telaio rifatto

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1999-2000

Ente responsabile: SBAS MN

#### Note

Descrizione: Pulitura della pellicola pittorica tramite tamponi imbevuti di solvente chetonico per la rimozione del

protettivo superficiale alterato e dei ritocchi; pulitura del supporto; consolidamento di pellicola pittorica e supporto; trattamento a bassa pressione per il riappianamento di deformazioni e per il consolidamento del craquelure; sutura di lacerazioni e lacune del supporto; stuccatura a gesso e colla pigmentata; verniciatura intermedia; ritocco pittorico; stesura di un protettivo finale.

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

Ente finanziatore [1 / 2]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 2]: Regione Lombardia

## **RESTAURI [2 / 2]**

Data: ab antiquo

Descrizione intervento

restauro particolarmente invasivo soprattutto nei confronti della pellicola pittorica; cormia molto abrasa in particolare sulle corazze dei santi e lacunosa nella parte alta del cielo in corrispondenza delle Sante Croci e degli angioletti a lato

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente ecclesiastico

Indicazione specifica: Parrocchia di Chiari

Indirizzo: Vicolo consorziale, 1 25032 Chiari (BS)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Parrocchia di Chiari

Data acquisizione: 1918 ante

Luogo acquisizione: BS/ Chiari

Note: fonte: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per ..., pp. 18-19 n. 78

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00042\_IMG-0000163016

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00042

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00042.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 3v

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

#### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 78

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

#### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 93

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

#### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico del dipinto olio su tela raffigurante: "I Santi Faustino e Giovita mostrano il reliquiario delle Sante Croci" attribuito a G. Cossa (1629 - 1678) (7 febbraio 2

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barbieri F.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli italiani, v. 30

Titolo contributo: Cozza Giovanni

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 3y010-00367

V., pp., nn.: pp. 539-541

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repposi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 30 n. 14; p. 139 n. 26

V., tavv., figg.: p. 30

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia