

Madonna con Bambino e i santi Faustino e Giovita

Giugno Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00043/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00043/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 43

Codice scheda: 3y010-00043

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641808

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e i santi Faustino e Giovita

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Duomo di Chiari

Specifiche: altare maggiore

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1616

Data uscita: 1845

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Bernardino

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1845

Data uscita: 1916

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Duomo

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1916

Data uscita: 1938

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00043

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1616

Validità: post

A: 1616

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Giugno Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1577/ 1621

Codice scheda autore: 3y010-01095

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1614-1616

Circostanza: volontà testamentaria di don Agostino Gallo

Nome: Congregazione di Carità

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 371

Larghezza: 253

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In primo piano in basso si vedono i due santi posti alle estremità della tela; sono vestiti da soldati romani e tengono in mano la palma del martirio e lo stendardo; in alto al cenro si trova la Madonna con il Bambino; in profondità, è raffigurata la scena del martirio dei due santi che si svolge con il castello di Brescia sullo sfondo.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; san Faustino; san Giovita. Attributi: (san Faustino, san Giovita) abbigliamento romano; palma del martirio. Figure: angeli; boia; soldati; figure maschili. Oggetti: stendardi. Armi: sciabola. Architetture: Brescia: castello. Abbigliamento: armature romane.

Notizie storico-critiche

La tela era in origine la pala dell'altare maggiore della parrocchiale di Chiari, sostituita nel 1845 dall'attuale, dipinta da Francesco Podesti. Trasportata dapprima nella chiesa clarense di San Bernardino, nel luglio del 1916, secondo la testimonianza di Luigi Rivetti, fu riportata nella parrocchiale dopo essere stata pulita dal pittore Giuseppe Riva. Probabilmente durante i lavori di restauro della chiesa, in occasione del Congresso Eucaristico interparrocchiale del 1938 e per i buoni uffici dell'allora bibliotecario della Morcelliana, Pietro Giuseppe Lancini, la tela passò alla Pinacoteca Repositi con attribuzione a ignoto, sebbene già il Rivetti nel 1920 avesse indicato con esattezza il nome dell'autore, Francesco Giugno, e la data di esecuzione, 1616, senza però recensire da quale fonte avesse desunto queste notizie. La critica successiva ha comunque accettato l'attribuzione al Giugno e la datazione proposta dal Rivetti ad eccezione di Terraroli che riteneva di dover spostare al 1620, in base a criteri stilistici, la data di esecuzione. Più recentemente Fusari ha chiarito le modalità e i tempi di esecuzione della tela, pubblicando i documenti conservati presso l'Archivio della Congregazione di Carità (oggi in deposito alla Biblioteca Morcelliana), nel registro Eredità Gallo. L'opera, infatti, venne commissionata a Francesco Giugno dalla Congregazione di Carità di Chiari in ottemperanza al testamento di don Agostino Gallo che, nel 1612, lasciava mille lire planetarie alla Comunità di Chiari perché, entro il termine di due anni dalla sua morte, venisse realizzata l'ancona dell'altare maggiore della Collegiata di Chiari "nella quale sia dipinto in meglio l'Assunzione della Gloriosa Vergine Maria, et dalli parti siano messi Santi Faustino, e Jovitta". Per questo, il 17 dicembre 1614, venivano eletti due deputati da parte della Comunità di Chiari al fine di mettere in esecuzione il legato testamentario del Gallo. Fu scelto come scultore e architetto dell'ancona il bresciano Giuseppe Bulgarini e come pittore Francesco Giugno al quale sono certificati pagamenti dal 1 giugno 1616. Il dipinto risente dei fortissimi contatti con la pittura di Palma il Giovane, particolarmente nelle figure degli angeli che fanno corteggio alla figura della Vergine con il Bambino e che ricordano il medesimo soggetto della pala della Madonna del Rosario della parrocchiale di Rovato, opera firmata dal pittore veneziano. Altre affinità stilistiche si possono rintracciare anche con la pala del Palma dipinta per la chiesa veneziana dei Tolentini. Il dipingere ampio, sapido e carnoso di questa tela la rende opera particolarmente interessante nel percorso artistico del bresciano che si produce qui in particolari tonalità argentee e fosforescenze di chiara ascendenza palmesca, ma anche derivate dalla tradizione locale di stampo foppesco-morettesco, mentre manca ogni riferimento alla cultura milanese dei Fiamminghini che avrà molto a influire sull'artista proprio dal 1616 quando questi si troverà a dipingere insieme ai due della Rovere nella chiesa di Santa Maria delle Grazie a Brescia. Il martirio dei due santi che occupa il centro della pala, con lo scorcio naturalistico dello sfondo con la veduta di Brescia e del colle Cidneo sovrastato dalla bianca mole del castello, mostra una vis compositiva e una prontezza nel tratto che appare, in rapporto alle figure della Vergine e dei due santi, più libero e deciso e che permette di apprezzare un Giugno capace di descrizioni mosse e quasi calligrafiche, preziosissime nella sapiente variazione dei particolari.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: offuscamento generale; cadute di colore; ritocchi alterati

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00043_IMG-0000163017

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00043

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00043.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 3v

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Reossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: pp. 27-28 n. 9; p. 139 n. 29

V., tavv., figg.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Loda A.

Titolo libro o rivista: I segreti di Giugno

Titolo contributo: Una traccia per Francesco Giugno

Luogo di edizione: Rudiano (BS)

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 3y010-00353

V., pp., nn.: p. 11

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fusari G.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Chiari 1481-2000. Il febbrile cantiere

Luogo di edizione: Roccafranca (BS)

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 3y010-00081

V., pp., nn.: pp. 37-39

V., tavv., figg.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panazza G.

Titolo libro o rivista: Il volto storico di Brescia, v. V

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 3y010-00377

V., pp., nn.: p. 48 n. E4

V., tavv., figg.: p. 50 n. E4

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Stradiotti R.

Titolo libro o rivista: Pittura del Cinquecento a Brescia

Titolo contributo: Francesco Zugno (o Giugno)

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: 3y010-00375

V., pp., nn.: pp. 255-256

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: La chiesa parrocchiale di Chiari

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: 3y010-00394

V., pp., nn.: p. 55 nota 2

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia