

Ritratto di Stefano Antonio Morcelli

Teosa Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00057/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00057/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 57

Codice scheda: 3y010-00057

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641822

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Stefano Antonio Morcelli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00057

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1792

Validità: ca.

A: 1795

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Teosa Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758-1760/ 1848

Codice scheda autore: IC010-20898

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 37.8

Larghezza: 29.7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Raffigurazione del solo volto di Stefano Antonio Morcelli girato verso destra e con lo sguardo rivolto all'osservatore.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Morcelli Stefano Antonio.

Notizie storico-critiche

Nella prima versione della vita di Giuseppe Teosa, Luigi Rivetti affermava che un ritratto del prevosto Morcelli dipinto dal Teosa era stato presentato dal prevosto Giovanni Turotti alla Esposizione della pittura bresciana a cura dell'Ateneo di Brescia nel 1878. Lo storico, passando in rassegna i tre dipinti raffiguranti l'insigne epigrafista (uno conservato nella sagrestia del Duomo, uno in Canonica e uno all'Orfanotrofio maschile) si domandava quale dei tre fosse quello eseguito dall'artista clarense. Nella seconda versione Rivetti passa, invece, ad attribuire al Teosa tutti e tre i ritratti del Morcelli; così anche la critica successiva ha ritenuto che a lui andassero attribuiti tutti e tre i dipinti. La prima domanda posta dal Rivetti non è, tuttavia, oziosa poiché la qualità pittorica dei tre dipinti è abbastanza differente, seppure si possa, in linea di massima, continuare a sostenere l'autografia del gruppo di opere morcelliane. Di tutti è, però, qualitativamente più alto il dipinto oggi conservato nella Pinacoteca Repossi (proveniente dall'Orfanotrofio femminile) che riprende solo il viso del Morcelli. La caratterizzazione del volto è molto marcata, attenta la resa dei particolari e profondo lo scavo psicologico. L'artista mette in risalto con spietata analiticità tutti gli elementi che caratterizzano la fisionomia morcelliana,

presumibilmente all'altezza del 1791, quando l'ex gesuita, riguadagnata la natia Chiari, ne diveniva prevosto. Per aumentare la concentrazione sulla figura, il Teosa ha limitato (come si è detto) al solo volto la ripresa del soggetto e l'ha fatto emergere da un fondo scuro sul quale si confonde perdendosi l'abito nero clericale. Più che altrove in questo ritratto Teosa si dimostra abilissimo colorista e attentissimo scrutatore dei moti interiori. Rispetto ad altri ritratti a lui attribuiti nei quali la matrice compositiva neoclassica diviene preponderante, in questo si nota una totale indipendenza dai modelli contemporanei e uno studio quasi 'fiammingo' della figura, isolata e quasi astratta dai particolari di contorno e perciò scrutata nei suoi valori più profondi e reali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: offuscamento da polveri e vernici; ritocchi alterati

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00057_IMG-0000163031

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00057

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00057.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 3r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Repossi

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 142 n. 131

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fusari G.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Chiari 1481-2000. Il febbrile cantiere

Luogo di edizione: Roccafranca (BS)

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 3y010-00081

V., tavv., figg.: p. 138

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo: Artisti chiaraesi

Anno di edizione: 1918

Codice scheda bibliografia: 3y010-00348

V., pp., nn.: p. 10 nota 3

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bedoschi L.

Titolo libro o rivista

Stefano Antonio Morcelli. Un gesuita tra ancien régime ed età contemporanea. (Biblioteca clarense. Quaderni della Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repositi, n. 2)

Titolo contributo: Stefano Antonio Morcelli. Iconografia morcelliana

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 3y010-00393

V., pp., nn.: p. 77

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: La chiesa parrocchiale di Chiari

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: 3y010-00394

V., pp., nn.: p. 92

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repositi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia