

Assunzione della Madonna

Carnelli Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00064/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00064/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 64

Codice scheda: 3y010-00064

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641829

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Assunzione della Madonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00064

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: ca.

A: 1909

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Carnelli Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: / 1909

Codice scheda autore: 3y010-01174

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 95

Larghezza: 51.2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nella parte alta del dipinto si vede la Madonna che sale al cielo a braccia aperte e con lo sguardo rivolto verso l'alto; è inondata da un raggio di luce ed è accompagnata dall'arcangelo Gabriele che tiene in mano un giglio bianco e da altri angeli che le offrono fiori; in basso si trovano gli undici apostoli riuniti intorno al sepolcro: cinque sono nella parte sinistra e sei nella parte destra; il sudario è appoggiato al primo lato corto del sepolcro.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; apostoli; arcangelo Gabriele. Figure: angeli. Vegetali: fiori; giglio bianco. Attributi: (Madonna) giglio bianco. Sculture: sepolcro. Abbigliamento: sudario. Fenomeni divini: luce.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: G Carnelli

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Cartiglio su listello inferiore della cornice

Trascrizione

L'Assunta / Bozzetto di un affresco eseguito / nella chiesa parr.le di Casalpusterlengo / di G. Carnelli. / Dono di S. E. Mons. GBatt. Rota / Febbrajo 1913

Notizie storico-critiche

Donato da monsignor Giovan Battista Rota nel 1913, il dipinto figura già nell'inventario della Pinacoteca Repposi del 1918. L'artista, operoso in Lombardia (sue opere ad affresco si trovano a Nembro, nella chiesa Parrocchiale, dove dipinse la volta e a Bergamo dove decorò la facciata dello stabilimento Gaffuri e Gati), realizzò quest'opera - come recita il cartiglio che la accompagna - nella Parrocchiale di Casalpusterlengo. Nell'insieme il dipinto risente dell'ambiente eclettico e un po' oleografico che caratterizza la pittura sacra della prima metà del Novecento. Le figure dalle fisionomie stereotipate e semplificate, i gesti misuratamente teatrali, le tonalità schiarite, assimilabili a quelle utilizzate dal linguaggio decorativo del Liberty, sono gli elementi più evidenti di questo tipo di decorazione di matrice fortemente accademica, preoccupata di fornire un tipo di supporto visivo ai temi religiosi, capace di parlare con pochi e chiari elementi allo strato più ampio possibile dei fedeli.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: alterazione delle vernici

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Iscrizione su cartiglio posto sul listello inferiore della cornice

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00064_IMG-0000163038

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00064

Note: riproduzione completa con cornice

Nome del file originale: D00064.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 16-17 s.n.

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 16-17 n. 78

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 2r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 139 n. 23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia