

# Sant'Antonio da Padova con Gesù Bambino

Della Rovere Giovan Mauro detto Fiamminghino (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00067/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00067/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 67

Codice scheda: 3y010-00067

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641832

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Antonio da Padova con Gesù Bambino

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1991

Numero: D00067

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1600

Validità: ca.

A: 1629

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Della Rovere Giovan Mauro detto Fiamminghino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1575/ 1640

Codice scheda autore: 3y010-01103

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 31.3

Larghezza: 24.7

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sant'Antonio da Padova sorregge Gesù Bambino che si trova in piedi su un tavolo posto nella parte sinistra della composizione; sul medesimo tavolo si trovano un libro ed un giglio bianco.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: sant'Antonio da Padova; Gesù Bambino. Attributi: (sant'Antonio da Padova) saio; giglio bianco; tonsura. Abbigliamento religioso: saio. Vegetali: giglio bianco. Mobilio: tavolo. Oggetti: libro.

Notizie storico-critiche

Non si conosce quando il dipinto e in che modo il dipinto sia entrato nelle collezioni della Pinacoteca Repposi (non figura infatti nemmeno nell'Inventario del 1973) a meno che non si consideri una svista dell'estensore della lista dei dipinti lasciati da Marianna Rota nel 1926 dove, effettivamente, si trova un dipinto di questo soggetto e dalle misure quasi identiche ma descritto come 'olio su tela', fraintendimento continuato anche nell'Inventario del 1973. La tavola raffigura su fondo scuro il santo francescano teneramente abbracciato al Bambino Gesù che, secondo la tradizione, gli era apparso durante una meditazione. L'opera, di piccolo formato, mostra i caratteri tipici della cultura lombardo-milanese

del primo trentennio del Seicento e, in particolare nella figura scattante del Bambino Gesù, evidenzia lo stile di Giovan Mauro della Rovere detto il Fiamminghino, attivo anche nel bresciano con un gruppo consistente di opere sia nel capoluogo che in Valle Camonica che a Chiari. L'opera, pregevole per la morbidezza del chiaroscuro e la grazia scattante delle due figure, è un buon esempio della pittura facile e narrativa del secondo della Rovere.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: pesante offuscamento; danni da tarlo; lacune

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00067\_IMG-0000163041

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00067

Note: riproduzione completa con cornice

Nome del file originale: D00067.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Repossi

## BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossì di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 141 n. 87

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia