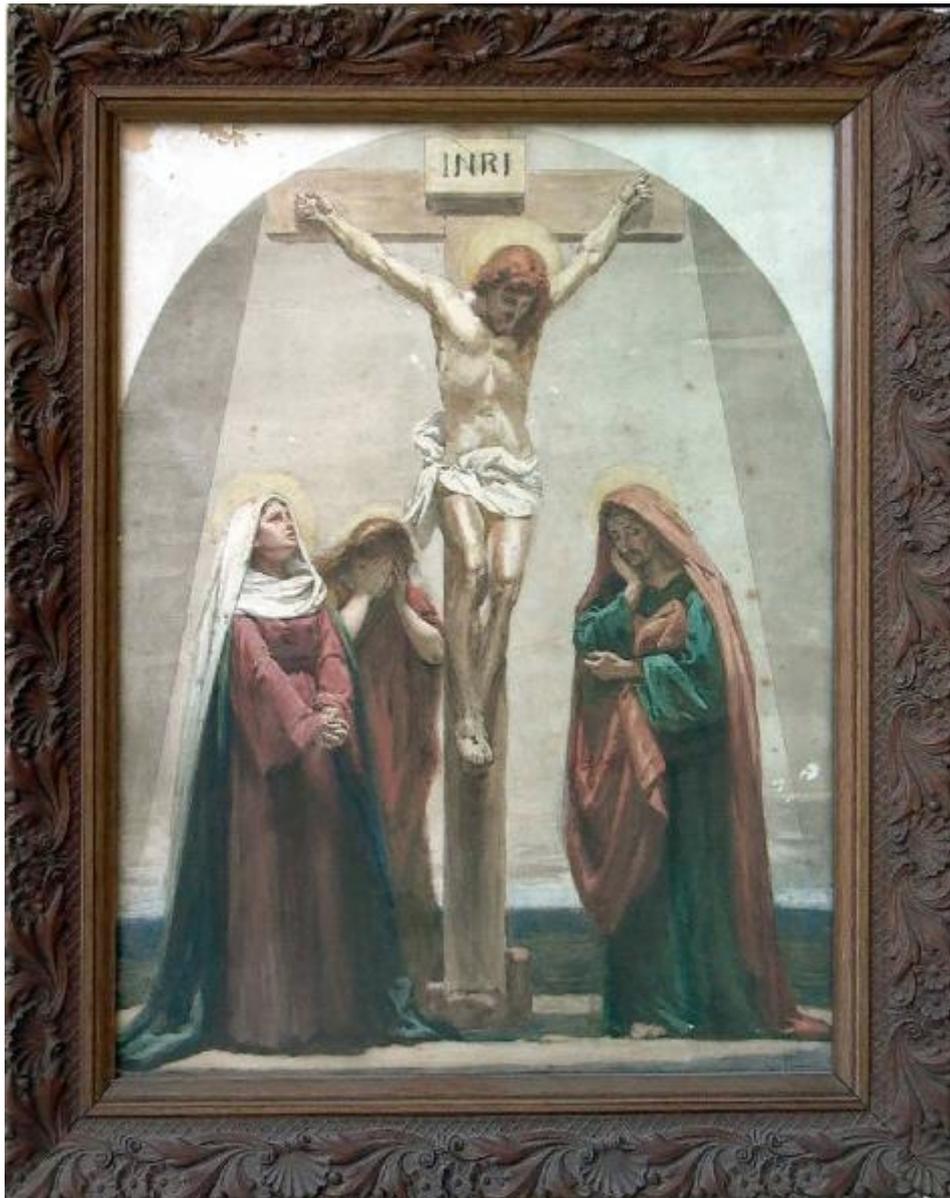


Crocifissione di Cristo con la Madonna, santa Maria Maddalena e san Giovanni Evangelista

Riva Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00077/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00077/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 77

Codice scheda: 3y010-00077

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641842

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Crocifissione di Cristo con la Madonna, santa Maria Maddalena e san Giovanni Evangelista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00077

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: affresco

Autore bene finale/originale: Riva Giuseppe

Collocazione bene finale/originale: BS/ Chiari/ Cimitero/ cappella dei sacerdoti

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1911

Validità: post

A: 1911

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Riva Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1861/ 1948

Codice scheda autore: 3y010-01126

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquerello su carta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 64.8

Larghezza: 49

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro del campo pittorico centinato si innalza la croce su cui si trova Cristo ormai esanime; accanto alla croce, a sinistra, si trovano la Madonna che, con un lungo velo bianco sul capo, guarda addolorata il figlio, e la Maddalena, che piangendo si copre il volto con le mani; a destra si trova san Giovanni evangelista, mesto con lo sguardo rivolto verso il basso.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Madonna; santa Maria Maddalena; san Giovanni Battista. Oggetti: croce. Attività umane: piangere.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Riva Gius. 1911

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto al centro, sopra la croce

Trascrizione: INRI

Notizie storico-critiche

Bozzetto per l'affresco eseguito nella cappella dei sacerdoti nel cimitero di Chiari, il dipinto mostra tutti i caratteri della pittura del bergamasco Giuseppe Riva, molto attivo nella cittadina bresciana già sul finire dell'Ottocento sia come pittore (suoi sono gli affreschi maggiori della cappella della Madonna in Duomo, datati 1900), sia come restauratore. Tale presenza fu incrementata dall'amicizia e dalla stima che per lui nutriva don Luigi Rivetti, il cui ritratto (inv. n. D00104) fu realizzato dal Riva nel 1918. Questa Crocifissione è scandita da poche e semplici linee portanti che convergono verso la figura del Cristo che pende dalla croce; un cono di luce individua tutti i personaggi della scena. Domina qui il colore freddo e la scansione ritmica e teatrale dei gesti dei personaggi contribuisce a dare all'insieme un tono di corretto accademismo, quasi inclinante all'oleografia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: offuscamento generale; lacune

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00077_IMG-0000163051

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00077

Note: riproduzione completa con cornice

Nome del file originale: D00077.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 2r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 142 n. 105

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia