

Crocifissione di Cristo con santa Maria Maddalena

ambito emiliano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00078/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00078/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 78

Codice scheda: 3y010-00078

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641843

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Crocifissione di Cristo con santa Maria Maddalena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00078

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: post

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito emiliano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Unità: cm

Altezza: 41.5

Larghezza: 29.1

Formato: ottagonale

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Cristo è inchiodato alla croce ed è pianto dalla Maddalena.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo; santa Maria Maddalena. Oggetti: croce.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al verso, a sinistra

Trascrizione: Del P. Matteo Alessio

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: supora la croce

Trascrizione: I.N.R.I.

Notizie storico-critiche

La tavoletta è da considerarsi, per formato e misure, del tutto simile al San Michele arcangelo e alla Santa Maria Maddalena (inv. nn. D00044-D00045); dal punto di vista compositivo la scena, raffigurante il Cristo crocifisso e la Maddalena inginocchiata ai piedi della croce, è concepita con un certo equilibrio e pare derivabile, seppure in una declinazione devozionale, dall'opera di Guido Reni la cui pittura, carica di valori facilmente illustrativi e inclinanti a un certo patetismo, ebbe molta fortuna per tutto il corso del Seicento e fu, nelle composizioni di soggetto religioso, specie nei Crocifissi, replicata infinite volte. La figura del Cristo in croce di questa tavoletta deriva, infatti, dall'invenzione reniana (da lui stesso più volte ripresa) del Crocifisso realizzato per la chiesa romana di San Lorenzo in Lucina al quale è associata la figura della Maddalena, essa pure di lontana derivazione reniana nelle forme opulente e nello spumeggiante panneggio che la avvolge. Opera di un certo interesse per l'assorbimento e la rilettura della pittura monumentale del Reni in chiave più corsiva e semplificata (sebbene sarebbe ingiusto dirla popolare), la tavoletta è assegnabile a un pittore di ambito emiliano della seconda metà del Seicento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: offuscamento generale; cadute di colore; danni da tarlo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00078_IMG-0000163052

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00078

Note: riproduzione completa con cornice

Nome del file originale: D00078.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 140 n. 82

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia