

# Sacrificio di Isacco

Cattaneo Sante (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00102/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00102/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 102

Codice scheda: 3y010-00102

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641867

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sacrificio di Isacco

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossi

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1991

Numero: D00102

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1750

A: 1799

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Cattaneo Sante

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1739/ 1819

Codice scheda autore: 3y010-01134

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 114

Larghezza: 144

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della tela si vede Abramo mentre alza il braccio con il coltello per colpire il figlio inginocchiato su della legna nella parte destra della tela; alle spalle di Abramo un angelo gli afferra la mano interrompendogli l'azione; in basso a sinistra si trova un agnello.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Isacco; Abramo. Figure: angelo. Animali: agnello. Oggetti: legna; coltello.

Notizie storico-critiche

La leggibilità del dipinto è compromessa da un offuscamento generale della materia pittorica e da alcune lacerazioni della tela. Tuttavia è possibile attribuire l'opera, su base stilistica, a un pittore bresciano della seconda metà del XVIII secolo, molto influenzato dalla pittura mobile e divergente di Francesco Monti, ma anche da quella più classicamente composta del veronese Giambettino Cignaroli. Per questo, pare possibile assegnare il dipinto all'ambito del salodiano Sante Cattaneo, artista che nella sua vasta produzione mostra di contemperare gli umori del barocchetto bresciano, ivi compresa la declinazione robusta e tagliente di Pietro Scalvini con i fermenti classicisti, specie di marca veronese. Nel dipinto clarense si notano, anche se poco fuse, queste due tendenze culturali: nel levigato incarnato e soprattutto nella morfologia del viso del giovane Isacco non è difficile ritrovare il segno del Cignaroli declinato con una pennellata più franta di quella del veronese; così nella figura di Abramo e in quella dell'angelo dalle forme taglienti e dalle pose allungate e divergenti si nota la filiazione dalla pittura locale di Monti e Scalvini. Questo intreccio di motivi culturali ancora non pienamente risolti spingono a collocare il dipinto attorno agli anni settanta del XVIII secolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: lacerazioni e lacune della tela; cadute di colore; offuscamenti; pittura magra

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00102\_IMG-0000163076

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00102

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00102.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 3r

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 141 n. 86

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia