

# San Francesco rinuncia alle ricchezze (con veste blu)

## ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00105/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00105/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 105

Codice scheda: 3y010-00105

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641870

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3y010-00105

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: pendant

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Francesco rinuncia alle ricchezze (con veste blu)

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reossi

Tipologia struttura conservativa: museo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Reppi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Reppi Pietro

#### **DATA**

Data uscita: 1854

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1991

Numero: D00105

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reppi

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1800

Validità: post

A: 1849

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tempera su tela

#### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 40.5

Larghezza: 64

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In un interno dominato da grandi finestre ad arco trilobato, san Francesco è inginocchiato davanti ad un vescovo coperto solo da un lenzuolo, dopo aver rinunciato ad un ricco vestito che un uomo alle sue spalle tiene in mano. Il vescovo gli offre una veste o un mantello di colore blu. Nella sala vi sono alcune persone laiche e due monaci.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: san Francesco d'Assisi. Interno. Figure. Abbigliamento: lenzuolo; veste o mantello blu. Ecclesiastici: monaci; vescovo.

Notizie storico-critiche

Nella Distinta dove, nel 1854, si elencavano i beni artistici lasciati dal defunto avvocato Pietro Bartolomeo Repossi, il dipinto è descritto come "Fatto storico di un Vescovo con cornice intarsiata con emblemi vescovili e di religione, due copie simili" ed è, insieme al suo pendant (D000112) segnato al n. 1. Negli inventari successivi il tema è meglio precisato, riconoscendo in esso l'episodio della rinuncia alle ricchezze da parte di san Francesco d'Assisi. La qualità abbastanza mediocre della tela aveva spinto i conservatori della biblioteca a sovrapporvi due stampe del Mantegna. La giustificazione, già nell'inventario del 1902, è che la tela e il suo pendant erano orribili, giudizio ribadito anche negli inventari successivi. Di fatto l'elemento più pregevole è la cornice intarsiata sulla quale è ripetuto come motivo ricorrente uno stemma vescovile e, al centro in alto è riprodotto lo stemma dei francescani. Questo motiverebbe anche la scena descritta dal dipinto, ovvero la rinuncia agli averi da parte di san Francesco. L'episodio è immaginato in un palazzo solenne, rischiarato da una grande bifora di sapore eclettico. Il santo è inginocchiato davanti al vescovo che cerca di ricoprirlo con un panno blu mentre il padre si volge dalla parte opposta nostrando agli astanti un panno prezioso. L'esatta rispondenza tra questo dipinto e il suo pendant che differisce solo per piccolissimi particolari e per il colore blu del panno tenuto tra le mani dal vescovo, ha fatto pensare che si trattasse di due bozzetti realizzati da un ignoto artista di non eccelse capacità. Maggi (2003-2004, p. 113) ha ipotizzato che potessero essere ascritte alla mano dello stesso Repossi che si diletta di pittura, sebbene non si sappia con quali risultati. In tal senso la proposta rimane un'ipotesi in attesa di verifica se mai sarà possibile identificare qualche dipinto certo dell'avvocato benefattore.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Distinta degli oggetti d'arte del fu avv. Pietro B. Repossi ... Dipinti n. 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00105\_IMG-0000163079

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00105

Note: riproduzione completa con cornice

Nome del file originale: D00105.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione

Distinta degli oggetti d'arte del fu avv. Pietro B. Repossi consegnati dal sign. rag. Luigi Repossi alla Congregazione di Carità

Data: 1854

Foglio Carta: Dipinti n. 1

Nome dell'archivio: Archivio Comune Chiari, Fondo Congregazione Carità

Posizione: b. 19 fasc. 12

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione

Inventario patrimoniale di tutti i beni appartenenti all'opera pia Ginnasio clarense Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Repossi

Data: 1878 luglio 31

Foglio Carta: pp. 16-17 n. 25

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario della Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Reposi

Data: 1891 settembre 1

Foglio Carta: p. 5

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

#### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario descrittivo degli oggetti mobili

Data: 1902 novembre 21

Foglio Carta: pp. 14-15 n. 114

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

#### **FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione: Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge

Data: 1918

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 82

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

#### **FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rivetti Luigi

Denominazione

Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921

Data: 1921

Foglio Carta: pp. 18-19 n. 97

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Repossi

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 140 n. 70

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maggi D.

Titolo libro o rivista

La collezione dell'avv. Pietro Repossi di Chiari. Nascita e sviluppo di un museo di provincia. Università degli studi di Milano Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di laurea in Lettere Moderne Relatore: prof.ssa Maria Teresa Fiorio A.A. 2003/2004

Anno di edizione: 2003/2004

Codice scheda bibliografia: 3y010-00337

V., pp., nn.: pp. 111-113

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia