

Ritratto dell'avvocato Pietro Bartolomeo Repossi

ambito bresciano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00107/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00107/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 107

Codice scheda: 3y010-00107

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641872

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto dell'avvocato Pietro Bartolomeo Reposi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reossi

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione della Congregazione di Carità

DATA

Data uscita: 1929 febbraio 23

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00107

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repposi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1843

Validità: post

A: 1854

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bresciano

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 73.5

Larghezza: 56

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Pietro Bartolomeo Repossi è raffigurato nel suo studio seduto dietro un tavolo, di tre quarti verso sinistra. Con le due mani tiene un foglio manoscritto che stava leggendo. Sul tavolo sono appoggiati un calamaio a sinistra, e alcuni libri (di cui uno aperto) a destra. Alle sue spalle si vedono: a sinistra la statua di Angelica e Medoro conservata nella Pinacoteca Repossi (cfr. statua S000**) e a destra una libreria piena di libri.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Pietro Bartolomeo Repossi. Interno. Mobilia: tavolo; scaffale; sedia. Sculture: gruppo scultoreo. Oggetti: libri; foglio; calamaio; penna d'oca.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: AVV. PIETRO REPOSSI

Notizie storico-critiche

Al numero 11 della Distinta del 1854 nella quale si dava relazione delle opere lasciate dall'avvocato milanese alla Congregazione di Carità di Chiari, si trova menzionato un "Ritratto con cornice nera con filo dorato" che - seppure sia diversa la descrizione della cornice - può essere riconosciuto con l'attuale dipinto raffigurante Pietro Bartolomeo Repossi seduto alla scrivania con alcuni fogli tra le mani; alle sue spalle uno scaffale colmo di libri e il gruppo marmoreo, scolpito dal ravennate Gaetano Monti nel 1842, raffigurante Angelica e Medoro. La presenza di questo gruppo è importante per determinare il termine post quem dell'esecuzione del dipinto che si trovava già nella casa del Ripossi nel 1843. La qualità pittorica del ritratto è assai modesta; può essere assegnato a un mediocre pittore attivo verso la metà dell'Ottocento che non si segnala per particolari pregi stilistici. Assai suggestivo sarebbe, però, sulla scorta di un'intuizione di Maggi (2003-2004, p. 116), assegnare allo stesso Repossi l'esecuzione del suo ritratto. Secondo Maggi sarebbe, infatti, possibile ipotizzare che l'avvocato si dilettasse di pittura e a lui sarebbero assegnabili i due bozzetti raffiguranti la Rinuncia ai beni di san Francesco d'Assisi (inv. nn. D00105 e D00112), pure di non altissima qualità. Oltre a questi, nelle collezioni della Pinacoteca Repossi, si trova un disegno che riprende una stampa di Rubens (figurante tra le opere della collezione dell'avvocato) sul quale si trova una scritta che lascia supporre sia stato compiuto dallo stesso Repossi (D00126). Senza nulla concludere in proposito è comunque possibile accogliere, a titolo di ipotesi, la possibilità che a compiere questo ritratto sia stato lo stesso avvocato Repossi il quale, effigiandosi alla scrivania, circondato dai suoi libri e dal gruppo marmoreo di Angelica e Medoro, abbia voluto tramandare ai posteri la sua immagine di studioso e amante delle belle arti. Nell'archivio Biblioteca Morcelli (Fondo Ginnasio, b. 1), si conserva una lettera (23 febbraio 1929) di Giovanni Fogliata, presidente della Congregazione di Carità, indirizzata a Pier Giuseppe Lancini, bibliotecario della Morcelliana, con cui si accompagnano le seguenti tre opere perchè vengano esposte nella Pinacoteca: ritratto di Repossi (il dipinto qui catalogato); ritratto di don Faustino Bocchi (cfr. inv. n. D00060); ritratto di don Begni (cfr. inv. n. D00059).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: prima tela risarcita con bande laterali; telaio rifatto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2003

Ente responsabile: SBAS MN

Note

Descrizione: Pulitura della pellicola pittorica; pulitura e consolidamento del supporto; trattamento sottovuoto a bassa pressione per il riappianamento di deformazioni e del craquelure; applicazione di strisce perimetrali; rimessa al telaio; stuccatura a gesso e colla pigmentata; verniciatura intermedia; ritocco pittorico; stesura di un protettivo finale.

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

Ente finanziatore [1 / 3]: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente finanziatore [2 / 3]: Regione Lombardia

Ente finanziatore [3 / 3]: Lions Club Le Quadre di Chiari

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio b. 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00107_IMG-0000163081

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00107

Note: riproduzione completa con cornice

Nome del file originale: D00107.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: altro

Denominazione

Bonali & Fasser snc, Relazione finale dell'intervento di restauro conservativo ed estetico del dipinto olio su tela raffigurante "Il ritratto dell'Avvocato Pietro Reposi" attribuito a pittore bresciano della prima metà del XIX secolo (settembre 2003)

Note: <CONV302> recuperato da campo ALD

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Fogliata Giovanni

Denominazione: Lettera

Data: 1929 febbraio 23

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 140 n. 57

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mombelli A.

Titolo libro o rivista

Ottocento clarense. Fatti immagini personaggi (Quaderni della Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi, n. 4)

Titolo contributo: Pietro Bartolomeo Repossi (1776-1854): un uomo dall'agile mente

Luogo di edizione: Roccafranca

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 3y010-00343

V., pp., nn.: pp. 51-57

V., tavv., figg.: p. 51

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maggi D.

Titolo libro o rivista

La collezione dell'avv. Pietro Repossì di Chiari. Nascita e sviluppo di un museo di provincia. Università degli studi di Milano Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di laurea in Lettere Moderne Relatore: prof.ssa Maria Teresa Fiorio A.A. 2003/2004

Anno di edizione: 2003/2004

Codice scheda bibliografia: 3y010-00337

V., pp., nn.: p. 116

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia