

# San Francesco consolato dagli angeli

## ambito bresciano



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00113/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00113/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 113

Codice scheda: 3y010-00113

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641878

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Francesco consolato dagli angeli

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1991

Numero: D00113

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1713

Validità: post

A: 1713

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bresciano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 112.5

Larghezza: 105.7

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro del campo pittorico si vede san Francesco d'Assisi con espressione sofferente e le stigmate alle mani e ai piedi che viene consolato da un angelo che si vede nella parte destra della tela. Alcuni cherubini fanno da contorno.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: san Francesco d'Assisi. Figure: angelo; cherubini. Abbigliamento religioso: saio.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al verso, in alto al centro

Trascrizione: C

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al verso, sul telaio in alto al centro

Trascrizione: COPIATO L ANO 1713 : [GA4] (?)

#### Notizie storico-critiche

Grazie alla scritta "Copiato lano [sic!] 1713", posta sul telaio, è possibile datare con certezza il dipinto il cui pessimo stato di conservazione non consente una soddisfacente lettura. Il tema, abbastanza usuale nella devozione francescana, aiuta a collocare il dipinto nell'alveo della produzione (meglio riproduzione) quasi dilettantistica di dipinti destinati a decorare gli ambienti dei conventi francescano. Per questo non è da escludere - sebbene non sia certa la provenienza dell'opera - che il dipinto provenga dal convento di San Bernardino di Chiari. I caratteri stilistici lasciano intendere che l'ignoto artista si sia rifatto a un quadro della prima metà del Seicento, così almeno è possibile supporre guardando alla figura monumentale dell'angelo che riprende stilemi di provenienza lombardo-milanese non lontani dalla pittura di Camillo Procaccini o dei Fiamminghini, oltre che alla generale tendenza all'horror vacui pure di matrice procaccinesca. Inerti più propriamente settecenteschi sono, invece, le due testine d'angelo nell'angolo a sinistra in alto, il cui trattamento più leggero e aggraziato fa riferimento a un tipo di pittura non lontana dall'ambiente bresciano dell'inizio del Settecento. Un esame più approfondito, permesso anche da un necessario restauro, potrà - se non giungere alla paternità dell'opera - mettere meglio in evidenza caratteri stilistici e qualitativi al momento assai difficili da decifrare.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: diffuse cadute di colore; stacco della tela dal telaio; danni da tarlo al telaio

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00113\_IMG-0000163087

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00113

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00113.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 140 n. 45

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia