

Adorazione del Nome di Gesù¹

ambito bresciano



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00121/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00121/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 121

Codice scheda: 3y010-00121

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641886

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione del Nome di Gesù

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: oratorio

Denominazione: Oratorio del Santo Nome di Gesù detto del Rosso

DATA

Data uscita: 1964 post/ 1973 ante

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1991

Numero: D00121

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repposi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1649

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bresciano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 216

Larghezza: 150

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nella parte alta della tela, al centro, si trova il monogramma di Cristo raggato intorno al quale alcuni angioletti e cherubini fanno corona; nella parte centrale della tela, schiere di frati, monaci, preti, papi e vescovi sono inginocchiati su nuvole, in atteggiamento di preghiera ed adorazione con lo sguardo rivolto verso l'alto; nella parte bassa della tela vi sono i dannati che, dimenandosi, bruciano tra le fiamme dell'inferno.

Indicazioni sul soggetto

Ecclesiastici: monaci; frati; preti; papi; vescovi. Abbigliamento religioso. Figure: angeli; cherubini; dannati.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: IHS

Notizie storico-critiche

Un tempo nell'oratorio di Chiari dedicato al Santo Nome di Gesù (conosciuto anche come Disciplina del Rosso; Rivetti L., 1925, p. 83), il dipinto è stato depositato in epoca imprecisata presso la Pinacoteca Repossi. L'opera, anche a causa del non buono stato di conservazione, mostra diversi elementi problematici spiegabili con l'aggiornamento di taluni dettagli, come l'emblema con il monogramma di Cristo e alcune figure di santi, tra i quali Luigi Gonzaga, nel corso del Settecento. Stilisticamente la tela non mostra caratteri che possano contribuire a indicare una plausibile attribuzione; le fisionomie stereotipate e l'anatomia spesso approssimativa (nascosta sotto gli abbondanti panneggi) parlano di un pittore di non grandi capacità. Qualche spunto migliore si nota, invece, nella parte inferiore raffigurante l'inferno dove l'artista pare essersi ispirato a raffigurazioni analoghe realizzate da Pietro Giacomo Barucco nella chiesa di Sant'Afra a Brescia o da Pietro Ricchi nella chiesa di San Francesco d'Assisi pure a Brescia. L'arco cronologico registrato per l'uscita dall'Oratorio del Rosso ove era conservato, ed il trasferimento presso la Pinacoteca Repossi, ovvero 1964 post - 1973 ante, è determinato dal fatto che nella pubblicazione in occasione del centenario del conferimento del titolo di città a Chiari, il dipinto qui catalogato figurava ancora in suddetto oratorio; nel 1973 compare però nell'elenco delle opere della Pinacoteca.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: lacerazioni e lacune della tela; cadute di colore; offuscamenti; possibili ridipinture diffuse

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Rivetti L., 1925, p. 83

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-00121_IMG-0000163095

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00121

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00121.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco delle opere della Pinacoteca 1973

Data: [1973]

Foglio Carta: c. 3v

Nome dell'archivio: Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio

Posizione: b. 1 inventari

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo: Le discipline di Chiari

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1925

Codice scheda bibliografia: 3y010-00392

V., pp., nn.: p. 83

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia