

Fanciulli davanti alla Madonna

Teosa Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00147/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00147/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 147

Codice scheda: 3y010-00147

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641912

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3y010-00147

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Fanciulli davanti alla Madonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposs

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2005

Numero: D00147

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposs

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: affresco

Autore bene finale/originale: Teosa Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1827

Collocazione bene finale/originale: BS/ Chiari/ Santuario Beata Vergine di Caravaggio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1826

Validità: ca.

A: 1827

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Teosa Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758-1760/ 1848

Codice scheda autore: IC010-20898

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: matita su carta preparata

MISURE

Unità: mm

Altezza: 262

Larghezza: 362

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nella parte alta del foglio, al centro, si trova la Madonna raffigurata seduta sulle nubi e con il volto rivolto verso sinistra; accanto a lei vi sono quattro angeli; in basso, disposti a semicerchio, si trovano alcuni fanciulli, molti dei quali in ginocchio con le mani giunte e il volto rivolto verso la Madonna.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna. Figure: fanciulli; angeli. Fenomeni atmosferici: nuvole.

Notizie storico-critiche

Come ricorda Rivetti (1918, p. 11) gli affreschi realizzati per il clarense Santuario della Beata Vergine di Caravaggio furono pagati al Teosa "L. 997.99 pari a milanesi lire 1299:9:6" nel 1827. L'artista eseguì come ultima opera per la sua città natale tre dipinti nel presbitero della chiesa raffigurando sulle pareti laterali, entro cornici mistilinee, i Fanciulli davanti alla Vergine (parete sinistra) e le Fanciulle davanti alla Vergine (parete destra); nella lunetta sul fondo del coro, al di sopra della monumentale ancona, opera estrema di Giacomo Faustini, realizzò, invece, l'Assunzione della Vergine. Delle due composizioni dipinte ai lati del coro questo disegno e quello siglato D00148 sono da considerarsi studi preparatori per le figure (non essendo presente in nessuno dei due alcun accenno alla solenne architettura classicista che funge da sfondo) ai quali Bedeschi (2000-2001, p. 102) ne aggiungeva un terzo allora inedito, conservato presso la Civica Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia, che studiava dettagliatamente le fisionomie dei due fanciulli raffigurati all'estrema destra del dipinto con i Fanciulli davanti alla Vergine. Nell'esecuzione dell'affresco l'artista ha seguito pedissequamente il disegno in oggetto che mostra tutta l'abilità grafica dell'artista e la freschezza del tratto, oltre alla felice invenzione che, come rileva Terraroli (1991, p. 46) "nella fase tarda... si fece spesso stucchevole e ripetitiva". Sempre Terraroli sottolinea come nel gruppo di giovani sulla destra si possano ravvisare tangenze con l'analogo gruppo di fanciulli, dipinto trent'anni prima dal Teosa nella pala dell'oratorio di San Luigi Gonzaga, raffigurante San Luigi Gonzaga presenta i fanciulli alla Vergine conservato nella stessa Pinacoteca Repposi (inv. n. D00001). Anche se di piccole dimensioni il disegno mostra anche l'attenzione con la quale il Teosa definisce gli atteggiamenti e l'espressione dei personaggi, ispessendo con veloci tratti obliqui, i chiaroscuri e le zone in ombra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_3y010-00147_IMG-0000163122

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00147

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00147.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Repossi

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 46 n. 50; p. 142 n. 121

V., tavv., figg.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Il Santuario della B. V. di Caravaggio presso Chiari (Nuove briciole di storia patria, X)

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: 3y010-00330

V., pp., nn.: p. 18

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bedoschi L.

Titolo libro o rivista

Giuseppe Teosa: saggio di pittura religiosa tra '700 e '800. Tesi di laurea. Università Cattolica del Sacro Cuore, a.a. 2000-2001

Anno di edizione: 2000-2001

Codice scheda bibliografia: 3y010-00358

V., pp., nn.: p. 102

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo: Il santuario della Beata Vergine di Caravaggio a Chiari

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: 3y010-00362

V., pp., nn.: p. 149

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra

Titolo contributo: Artisti chiaresi

Anno di edizione: 1918

Codice scheda bibliografia: 3y010-00348

V., pp., nn.: p. 11

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: La chiesa parrocchiale di Chiari

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: 3y010-00394

V., pp., nn.: p. 93

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 3]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 3]: Scorsetti, Monica

Nome [3 / 3]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia