

# Fanciulle davanti alla Madonna

Teosa Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00148/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00148/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 148

Codice scheda: 3y010-00148

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641913

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3y010-00147

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Fanciulle davanti alla Madonna

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2005

Numero: D00148

### COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Reposi

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: affresco

Autore bene finale/originale: Teosa Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1827

Collocazione bene finale/originale: BS/ Chiari/ Santuario Beata Vergine di Caravaggio

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1826

Validità: ca.

A: 1827

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Teosa Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758-1760/ 1848

Codice scheda autore: IC010-20898

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: matita su carta preparata

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 262

Larghezza: 362

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nella parte alta del foglio, al centro, si trova la Madonna raffigurata seduta sulle nubi, con le gambe rivolte verso destra ed il volto rivolto verso sinistra; accanto a lei vi sono quattro angeli; in basso, disposti a semicerchio, si trovano alcune fanciulle, prevalentemente inginocchiate ed in atteggiamento di preghiera o di adorazione della Vergine.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna. Figure: fanciulle; angeli. Fenomeni atmosferici: nuvole.

Notizie storico-critiche

Come il disegno siglato D000147, anche questo è da considerare uno studio preparatorio per l'insieme dell'affresco situato sul lato destro del presbitero del Santuario della Beata Vergine di Caravaggio a Chiari, realizzato dall'artista nel 1827. In questo disegno, si notano le stesse finezze grafiche e la freschezza di impostazione che si scorgono nell'altro disegno; in più "è riconoscibile lo studio della cornice e la ricerca distributiva dei gruppi all'interno dello spazio prestabilito" (Terraroli, 1991, p. 46). Rispetto all'affresco il disegno mostra minore rigidità e una morbidezza nella costruzione delle figure che nella traduzione pittorica si è in parte persa a vantaggio di una pittura più raffreddata nei toni e nei passaggi chiaroscurali, di chiaro impianto neoclassico.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_3y010-00148\_IMG-0000163123

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: D00148

Note: riproduzione completa

Nome del file originale: D00148.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Scalvi Giuseppe notaio

Denominazione

Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Data: 1971 febbraio 26

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terraroli V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Repossi di Chiari. Catalogo dei dipinti, delle sculture e delle incisioni

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 3y010-00326

V., pp., nn.: p. 46 n. 51; p. 142 n. 120

V., tavv., figg.: p. 46

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: Il Santuario della B. V. di Caravaggio presso Chiari (Nuove briciole di storia patria, X)

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: 3y010-00330

V., pp., nn.: p. 18

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rivetti L.

Titolo libro o rivista: La chiesa parrocchiale di Chiari

Luogo di edizione: Chiari

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: 3y010-00394

V., pp., nn.: p. 93

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 3]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 3]: Scorsetti, Monica

Nome [3 / 3]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia