

# Ecce Homo

Vecellio, Tiziano (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-00237/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-00237/>

## CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 237

Codice scheda: 3y010-00237

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642001

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-17037

Relazione con schede VAL: 2k050-00022

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ecce Homo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Data: 2006

Numero: D00237

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione privata famiglia Bonomelli

Nome del collezionista: Fratelli Anna Maria, Maria Luisa, Mario Bonomelli

Data uscita del bene nella collezione: 2006

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Vecellio Tiziano

Collocazione bene finale/originale: Spagna/Madrid/ El Prado

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1530

Validità: post

A: 1580

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Vecellio, Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488 o1490-1576

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 72

Larghezza: 56

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto si caratterizza per la forza espressiva con la quale l'artista, concentrandosi sulla sola figura del Cristo sofferente posta su un fondo scuro, enuclea i concetti di pietà, dolore e rassegnazione propri della fede cattolica. Il Cristo è raffigurato a mezza figura in primo piano con la testa coronata di spine inclinata verso destra, lo sguardo abbassato e abbigliato con un mantello di porpora, mentre con la mano sinistra, legata a quella destra, trattiene una canna a mo' di scettro. L'iconografia rimanda alla frase che Ponzio Pilato, allora governatore romano della Giudea, rivolge a Giudei nel momento in cui mostra loro Cristo flagellato (Giovanni 19, 4-6).

Notizie storico-critiche

Il prototipo tizianesco, oggi al Museo del Prado, mantiene nei secoli notevole fortuna. Più volte replicata durante il Cinquecento, questa versione dell'Ecce Homo del Vecellio è nota in un gran numero di copie sei e settecentesche, tra le quali è difficile districarsi. Più difficile ancora è determinare se un dipinto con questo soggetto possa essere ritenuto una versione in parte autografa. Nel caso del dipinto di Chiari, giunto nelle collezioni della Pinacoteca Repossì grazie alla donazione dei fratelli Maria Luisa, Anna e Mario Bonomelli, la qualità depone, senza alcun dubbio, a favore di un'attribuzione vicina a Tiziano, condivisa anche da un giudizio che Rodolfo Pallucchini avrebbe espresso davanti alla tela. È verosimile ipotizzare che l'opera in esame sia da collocare tra quelle uscite dalla bottega di Tiziano ed eseguite sotto il suo diretto controllo, come lasciano supporre la qualità elevata, la pennellata decisa e compatta e la forza espressiva del potente chiaroscuro che rende solenne e monumentale la figura del Cristo. Qualche debolezza si nota nella definizione del volto che, seppur ben condotto, mostra alcune durezza tipiche della copia.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2006

Nome operatore: Bonali & Fasser snc

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Delibera del Consiglio di Amministrazione n. 23 del 17/08/2006

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-00237\_IMG-0000477957

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fusari, Giuseppe

Data: 2006

Codice identificativo: D00237

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: D00237.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Tipo: delibera

Autore: Consiglio d'Amministrazione

Denominazione: Delibera n. 23

Data: 2006

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Morcelli-Reposi

Posizione: Delibere 2006

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Nome [1 / 2]: Fusari, Giuseppe

Nome [2 / 2]: Scorsetti, Monica

Funzionario responsabile: Bianchi, Eugenia

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: D'Attoma, Barbara

Ente compilatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara