

Madre di Dio "Gioia di tutti gli afflitti"

scuola russa sud occidentale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01641/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01641/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1641

Codice scheda: 3y010-01641

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madre di Dio "Gioia di tutti gli afflitti"

Titolo: Madre di Dio "Gioia di tutti gli afflitti"

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00383

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1815

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa sud occidentale

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tempera all'uovo su tavola

Note

Tempera all'uovo e lacche su fondo oro. Crisografia. Supporto ligneo. Tavola intera di taglio, due traverse ad incastro di testa.

MISURE

Unità: cm

Altezza: 33.2

Larghezza: 27.6

Profondità: 2.6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro, la Madre di Dio, a figura intera, in piedi sopra una nuvola; è ricoperta dal maphorion purpureo, a braccia spalancate. Le figure che attorniano la Vergine ricordano la sua instancabile azione soccorritrice: in basso e ai lati vi sono ignudi, malati, affamati, minorati, sofferenti d'ogni categoria, e pellegrini, aiutati e confortati da Angeli rosso vestiti. I sofferenti reggono lunghi cartigli su cui sono descritti i diversi tipi di "afflitti" di cui la Vergine è "gioia" e le suppliche da loro dirette alla Madre di Dio. Alle spalle della Vergine si notano due grandi alberi della vita colmi di fiori rossi che simboleggiano la rinascita. Sopra la Madre di Dio, al centro, appare Cristo Pantocrator; è affiancato dalla scritta in rosso, ormai poco leggibile, che recita: Immagine della Madre di Dio Gioia di tutti gli afflitti. In cornice sono raffigurati un santo e una santa di cui non si riesce a dare l'esatta denominazione a causa della perdita delle iscrizioni.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madre di Dio, figure dei poveri, Cristo Pantocrator; santo, santa.

Notizie storico-critiche

Nel 1600 l'iconografia mariana russa si arricchisce di un nutrito gruppo di soggetti di derivazione occidentale, senza precedenti bizantini: tra questi, l'icona maggiormente diffusasi è stata quella della Madre di Dio Gioia di tutti gli afflitti, in quanto la gioia della vita riguarda tutti gli esseri umani "afflitti", ma comunque felici di aver ricevuto la vita da Dio. L'icona miracolosa della Madre di Dio "Gioia di tutti gli afflitti" diventò famosa nel 1648 quando la sorella del Patriarca Gioacchino fu miracolosamente guarita mentre pregava davanti all'icona; da quel momento le fu dedicata una festa, il 24 ottobre, e la chiesa della Trasfigurazione a Mosca, dove era collocata, divenne meta di pellegrinaggi. Intorno al 1760 lo zar Pietro il Grande fece portare l'icona miracolosa da Mosca nella nuova capitale, Pietroburgo, dove fu venerata nella cappella privata della famiglia imperiale; volle inoltre che una copia dell'icona lo accompagnasse nella guerra contro i turchi.

Il nostro esemplare, della Russia sud-occidentale, raffigura, al centro, la Madre di Dio, a figura intera, in piedi sopra una nuvola. Ella, ricoperta dal maphorion purpureo, lumeggiato dalla crisografia, a braccia spalancate (con nella mano dx uno scettro) sembra voler proteggere le due schiere di persone sofferenti, che la affiancano. Le figure che attorniano la Vergine ricordano la sua instancabile azione soccorritrice: in basso e ai lati vi sono ignudi, malati, affamati, minorati, sofferenti d'ogni categoria, e pellegrini, aiutati e confortati da Angeli rosso vestiti. I sofferenti reggono lunghi cartigli su cui sono descritti i diversi tipi di "afflitti" di cui la Vergine è "gioia" e le suppliche da loro dirette alla Madre di Dio. Alle spalle della Vergine si notano due grandi alberi della vita colmi di fiori rossi che simboleggiano la rinascita, attraverso la fede, nella grazia divina.

Sopra la Madre di Dio, al centro, fra scure nuvole, appare, con nimbo crociato, Cristo Pantocrator, in un'aura che da luminosa vira al marrone, come pure l'abito della Vergine, a causa di residui di olifa; negli angoli fra le nuvole appaiono il sole e la luna. L'immagine del Cristo benedicente è affiancata dalla scritta in rosso, ormai poco leggibile, che recita: Immagine della Madre di Dio Gioia di tutti gli afflitti.

In cornice sono raffigurati un santo e una santa di cui non si riesce a dare l'esatta denominazione a causa della perdita delle iscrizioni

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Rifacimento a porporina dei nimbi e delle ali, ridipintura del maphorion della Vergine e della sua crisografia. Vasti residui di olifa virata al marrone (abito della Vergine, nuvole, Cristo benedicente, cartigli, terreno). Perdita delle iscrizioni dei santi in cornice. Riverniciatura a pennello con alta percentuale di resina.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01641_IMG-0000485516

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00383

Nome del file originale: D00383.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01641_IMG-0000485517

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00383_retro

Note: retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00383_retro.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione