

Ultima Cena

scuola russa di Mstera



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01642/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01642/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1642

Codice scheda: 3y010-01642

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ultima Cena

Titolo: Ultima Cena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATA

Data ingresso: 1950 ante

Data uscita: 2012

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00376

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolte d'arte della Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1875

A: 1890

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa di Mstera

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tempera all'uovo su tavola

Note

Nimbi e dettagli in foglia d'oro; graffito su foglia d'oro, crisografia; assist in foglia d'argento; argografia. Cinque assi di ciliegio, due traverse convergenti cieche. Preparazione in gesso, tela non visibile.

MISURE

Unità: cm

Altezza: 62.4

Larghezza: 71.2

Profondità: 4.3

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sotto un grande tendaggio verde, punteggiato d'oro, siede ad una tavola Gesù e gli Apostoli; Giovanni è piegato con il capo sul cuore di Gesù; Giuda, senza nimbo, tiene nella mano sinistra il sacchetto con i denari del tradimento. Sul candore della tovaglia, orlata con bordi verdi ricamati in argento, spiccano i colori brillanti del pane, del calice con il vino e gli abiti di Gesù e degli Apostoli, con nimbi in foglia d'oro.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Gesù; dodici apostoli. Attributi: (Giuda) sacchetto dei denari; (Gesù e apostoli) nimbi. Oggetti: tavola; sgabelli; tovaglia; pane; tendaggio; calice; piatti; bicchieri; lampade con tre fiamme.

Notizie storico-critiche

Il soggetto dell'Ultima cena, prediletto soprattutto dall'arte occidentale, vede intrecciati i temi biblici dell'istituzione dell'Eucaristia e del tradimento di Giuda.

La nostra icona, della Scuola russa di Mstera, risale all'ultimo quarto del XIX secolo.

In una casa-tempio, sotto un grande tendaggio verde, lumeggiato d'oro e orlato di rosso, siedono a tavola Gesù e gli apostoli, seduti su sgabelli lignei. Su di loro, in verticale riapetto alla figura del Cristo pende una lampada dalle grandi rosse fiamme. La rappresentazione è carica di significato: il Maestro, consapevole di essere giunto all'ora cruciale della sua vita, è in preda alla commozione ed è pieno di affetto verso i Dodici che si accinge a lasciare; egli occupa il posto d'onore al centro della lunga tavola ovale; indossa una tunica rossa, segno della sua regalità e un manto blu che dichiara, invece, la sua natura umana. La sua mano destra è levata in gesto benedicente, in cui le due dita ravvicinate richiamano la sua unione ipostatica di Dio-uomo. Il volto di Gesù, leggermente chinato verso destra, esprime dolcezza e malinconia; lo sguardo, mite e intenso, è carico della solennità e della sofferenza per quanto si sta compiendo. Giovanni (il volto sbarbato e i capelli, corti e ondulati, ne indicano la giovinezza), seduto alla sinistra di Cristo, è piegato con il capo sul cuore di Gesù, che lo abbraccia con la mano sinistra: entrambi esprimono affetto incondizionato. Pietro si trova alla destra del Maestro con le mani e lo sguardo rivolti a Gesù; i suoi occhi, incavati, appaiono pieni di tristezza e di amore. In posizione a lui diametralmente opposta è seduto Giuda (senza nimbo), la cui postura rivela l'intimo tormento: se con la mano destra tocca il pane, nella sinistra tiene il sacchetto con i denari del tradimento. Gli altri apostoli, girati di tre quarti verso Gesù, sembrano creare un ritmo musicale con il movimento delle mani: chi le volge in alto, chi le incrocia sul petto, chi le tende verso Gesù. Sulla bianca tovaglia, orlata d'oro, spiccano i pani e, al centro il calice colmo di vino rosso, che è pure il sangue di Cristo. Meravigliosa la cromia della composizione: si notino gli abiti del Cristo e degli apostoli, con panneggi coloratissimi; il candore della tovaglia, orlata con bordi verdi con graffito in foglia d'oro, i colori brillanti del pane, del calice con il vino. Anche i nimbi sono in g foglia d'oro; quello di Cristo è crociato e contiene le sacre lettere O On (io sono colui che sono). All'interno dei nimbi degli apostoli è iscritto il loro nome. Sopra il capo di Gesù sono scritti i canonici sacri digrammi: Gesù Cristo

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Localizzati sollevamenti e piccoli cadute di pellicola pittorica distribuite su tre delle quattro commettiture, di cui due con

ritocchi depordanti le lacune (tovaglia e tendaggio). Localizzate abrasioni nei nimbi e nella cornice interna. Tracce di riversibili colature (da Filippo a Giuda).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01642_IMG-0000485518

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00376

Nome del file originale: D00376.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01642_IMG-0000485519

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00376_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00376_retro.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione