

Madre di Dio Pecerskaja con i santi Antonio e Teodosio

scuola russa di Nev'jansk



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01645/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01645/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1645

Codice scheda: 3y010-01645

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madre di Dio Pecerskaja con i santi Antonio e Teodosio

Titolo: Madre di Dio Pecerskaja con i santi Antonio e Teodosio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00379

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1775

Validità: post

A: 1790

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa di Nev'jansk

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tempera all'uovo su fondo oro su tavola

Note

Tempera all'uovo su fondo oro, mecca per il trono. Crisografia e argografia. Supporto ligneo. Due assi di ciliegio (visciola), due traverse convergenti cieche e modanate. Preparazione in gesso, tela non visibile.

MISURE

Unità: cm

Altezza: 53.8

Larghezza: 44.7

Profondità: 3

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro, su sfondo oro, la Vergine Madre in trono è ricoperta da manto di color porpora su una veste blu; sulle sue ginocchia Gesù, adolescente e benedicente secondo il gesto trinitario. Maria è affiancata dai fondatori della laura di Pecersk: a dx, in abito monastico sant'Antonio, a sx, san Feodosij (Teodosio) da igumeno. Nella cornice sono raffigurati: dall'alto, da sx a ds, i santi padri Efinji, Macario, Biagio, Zosima.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madre di Dio; Cristo bambino; sant'Antonio; san Feodosij; santi padri Efinji, Macario, Biagio, Zosima.
Oggetti: trono; cartigli.

Notizie storico-critiche

La storia dell'icona della Madre di Dio delle Grotte (Pecerskaja Bogomater), fra le più antiche immagini mariane onorate in Russia, è legata a quella del celebre Monastero delle Grotte (Pecerskij) di Kiev e dei suoi fondatori, Antonij e Feodosij, santi monaci fra i più popolari della Russia. La tradizione la vuole dipinta dal monaco Alipij, il primo iconografo russo di cui conosciamo il nome. Al centro della nostra icona, su uno sfondo a foglia d'oro, la Vergine seduta in trono, con decorazioni raffinate e precise, è ricoperta da manto di color porpora, simbolo di regalità e divinità, su una veste blu, simbolo di umanità; ella porta ritto sulle ginocchia Gesù, già adolescente e benedicente secondo il gesto trinitario; nel suo nimbo d'oro, orlato di rosso, sono scritte in greco le lettere O On = colui che sono (Esodo 3, 13-14). Maria è affiancata dai fondatori della laura di Pecersk: a dx, sant'Antonio e, a sx, san Feodosij (Teodosio); in piedi, vestito dell'abito monastico Antonio e da igumeno Teodosio, essi supplicano intercessione per le anime dei confratelli. Il corpo degli asceti scompare sotto le lunghe vesti monacali; i volti, rugosi, con lunga barba e lunghi baffi bianchi sono color ocra o abbronzati, in tonalità più scure del normale: il calore dello spirito diviene colore della carne; le gote mostrano rughe profonde, traccia dei digiuni e delle veglie di preghiera; il naso, che ha la radice nella fronte, è allungato, donando ai volti una grande nobiltà; la bocca è chiusa nel silenzio della contemplazione. Tutta l'attenzione è concentrata sullo sguardo: i grandi occhi aperti, smisurati, dallo sguardo fisso sull'aldilà, affascinano colui che guarda. Il capo è coronato da un nimbo d'oro orlato di rosso, simbolo di santità. Nella cornice dell'icona sono raffigurati, dall'alto, da sinistra a destra, i santi padri Efinji, Macario, Biagio, Zosima. Crisografia e argografia impreziosiscono la raffigurazione iconografica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Piccole integrazioni nel fondo oro, rifacimento a porporina nei nimbi dei santi in cornice; integrazioni negli angoli e alla base della cornice. Due fenditure sul retro con inizio di trasmissione sul fronte. Applicazione di un sottile listello lungo il bordo verticale sinistro, su cui è stata rifatta la preparazione.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01645_IMG-0000485524

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00379

Nome del file originale: D00379.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01645_IMG-0000485525

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00379_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00379_retro.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione