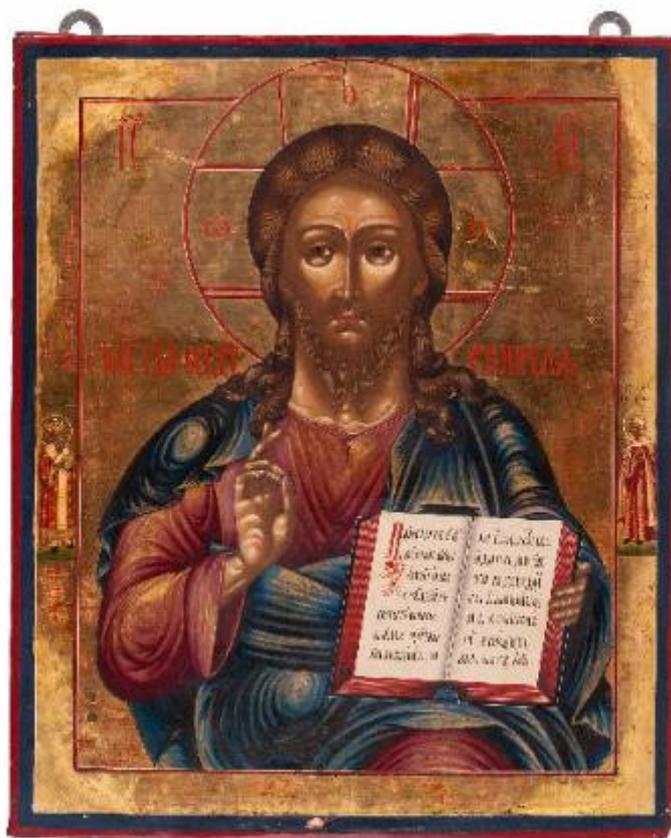


Cristo Pantocratore con i santi Nikita episc. e Agaphia

scuola bielorusa di Vetka



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01647/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01647/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1647

Codice scheda: 3y010-01647

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo Pantocratore con i santi Nikita episc. e Agaphia

Titolo: Cristo Pantocratore con i santi Nikita episc. e Agaphia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00381

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: post

A: 1850

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola bielorusca di Vetka

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tempera all'uovo su

Note
Tempera all'uovo e lacche su fondo oro inciso negli abiti dei santi in cornice. Crisografia e graffito. Supporto ligneo. Supporto ricoperto da una tela; due traverse convergenti cieche (mancanti).

MISURE

Unità: cm

Altezza: 55.6

Larghezza: 46.7

Profondità: 3.1

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il Cristo è raffigurato secondo l'iconografia bizantina: a mezzo busto, frontale e ieratico; volto e sguardo sono intensi. I lunghi capelli castani, divisi nel mezzo, ricadono ondulati sulla nuca e sulle spalle; il mento è contornato da una corta barba; la fronte spaziosa ha gli archi sopracciliari ben marcati; gli occhi grandi sono divisi dal naso allungato fino alla fronte; le labbra appaiono rosse e strette; le orecchie piccole. Indossa una veste rossa sotto il manto dal colore azzurro-blu. Mentre benedice con la destra secondo gesto trinitario, con la sinistra regge il Vangelo. Nella cornice: a ds san Nikita episcopo, as sx santa Agaphia

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo; san Nikita; santa Agaphia. Oggetti: libro.

Notizie storico-critiche

Pantocratore (dal greco "che tutto contiene", ma anche "denominatore universale" e "conservatore di tutti gli esseri"; in Occidente viene sovente tradotto con onnipotente), la più diffusa e nota icona cristologica. Il Cristo Pantocrator è raffigurato, nella nostra icona, secondo l'iconografia antica bizantina: il Salvatore è a mezzo busto, in posizione frontale ed ieratica; il volto e lo sguardo di Cristo sono molto intensi: dalla sua immagine si sprigiona un senso di potenza divina e al contempo di grande umanità. I lunghi capelli castani, divisi nel mezzo, ricadono ondulati sulla nuca e sulle spalle; il mento è contornato da una corta barba; la fronte spaziosa ha gli archi sopracciliari ben marcati; gli occhi grandi, profondi e pensosi, sono divisi dal setto nasale allungato fino alla fronte; le labbra appaiono rosse e strette in un silenzio contemplativo; le orecchie, piccole, sottolineano l'atteggiamento di ascolto. Gesù indossa una veste rossa, colore della regalità, sotto il manto dal colore azzurro-blu, simbolo della sua umanità. Cristo, mentre benedice con la destra secondo gesto trinitario, on la mano sinistra regge il Vangelo aperto sul passo: "Venite a me, voi tutti che siete stanchi e affaticati, e io vi darò ristoro"(Matteo, 11.28), come vuole la tradizione più antica. Per valorizzare l'aspetto ieratico del Pantocrator il fondo è assolutamente privo di architettura, mentre l'immagine prende luce dall'oro in foglia del nimbo e dall'uso dell'oro della crisografia e graffito nel pannello delle vesti. Il nimbo che circonda il capo ha inscritta una croce in cui spiccano, in greco, le tre sacre lettere O ON (Io sono colui che sono: Esodo 3, 13-14): la O è al centro, in alto; l'omega a destra e la N a sinistra. Ai lati, in alto, rispettivamente a destra e a sinistra del volto, spiccano, rossi, sull'oro del fondo, i digrammi: IC XC, acronimo ottenuto dalla prima e ultima lettera delle due parole Gesù Cristo, scritte secondo l'alfabeto greco Iesous Christos . Nella cornice dell'icona sono raffigurati, come riportano le scritte in rosso: a destra san Nikita episcopo e, a sinistra, santa Agaphia , rivestiti dagli abiti e dai simboli del loro status. Il fondo oro, inciso negli abiti dei santi in cornice; la crisografia e il graffito ammantano di luce divina e regale l'intera icona.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Aggiunta posteriore di listelli nel perimetro di cornice. Integrazioni a foglia d'oro nei quattro angoli di cornice con piccole integrazioni nel fondo. Micro sollevamenti da surriscaldamento in basso al centro dell'abito. Crisografia posteriore nei capelli in seguito all'abrasione di quella originale. Rifacimento dei colori di cornice. Un grave attacco di insetti xilofagi ha reso fragilissimo il supporto che, nel vano tentativo di irrobustirlo, presenta sul retro una preparazione con tela e coll

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01647_IMG-0000485528

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00381

Nome del file originale: D00381.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01647_IMG-0000485529

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00381_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00381_retro.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione