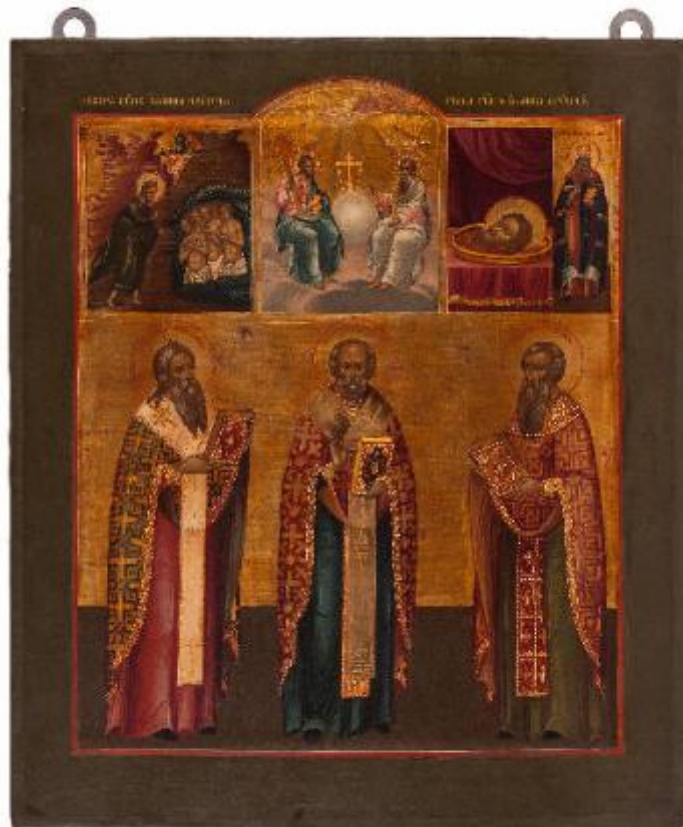


I santi Biagio, Nicola taumaturgo e Caralampo con in alto: San Giovanni Battista nel Giordano, Trinit  Neotestamentaria, Il capo decollato di San Giovanni, Giovanni l'Elemosiniere

Vasilyev Volkov, Ivan; Saveliev, Vasilj



Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01648/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1648

Codice scheda: 3y010-01648

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione

I santi Biagio, Nicola taumaturgo e Caralampo con in alto: San Giovanni Battista nel Giordano, Trinità Neotestamentaria, Il capo decollato di San Giovanni, Giovanni l'Elemosiniere

Titolo

I santi Biagio, Nicola taumaturgo e Caralampo con in alto: San Giovanni Battista nel Giordano, Trinità Neotestamentaria, Il capo decollato di San Giovanni, Giovanni l'Elemosiniere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00382

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1850

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: punzone 1876

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: saggiautore

Nome di persona o ente: Vasilyev Volkov, Ivan

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1848/1874

Specifiche: attivo a Kostroma

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: argentiere

Nome di persona o ente: Saveliev, Vasilj

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1849/1874

Specifiche: attivo a Kostroma

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa di Palech

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: tempera all'uovo su tavola

Note

Tempera all'uovo e lacche su fondo mecca, inciso e bulinato nella Trinità. Finissima crisografia e graffito nei vangeli. Supporto ligneo. Tavola incavata, due assi di taglio, due traverse convergenti (mancanti). Riza in argento sbalzato e cesellato con residui di doratura posteriore e applicazione di imitazioni di pietre preziose.

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: argento cesellato e sbalzato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 53.2

Larghezza: 46.1

Profondità: 2.9

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'icona presenta due spalti; nell'inferiore, campeggiano le figure dei santi Biagio, Nicola taumaturgo e Caralampo; ai lati di Nicola, Biagio e Caralampo, reggono fra le mani il Vangelo chiuso; San Nicola con la dx benedice nel gesto trinitario e con la sinistra regge il Vangelo chiuso. Lo spalto superiore è suddiviso in quattro scene: San Giovanni Battista, proteso verso le acque del Giordano, mentre alcuni giudei attendono di ricevere il battesimo di conversione; la Trinità raffigurata dal Cristo di fronte a Dio Padre mentre in alto, al centro, vi è lo Spirito Santo raffigurato in forma di colomba. Il Cristo porta con la mano sx il Vangelo chiuso, mentre con la dx tiene la croce ortodossa russa; Dio Padre ha nella mano sx uno scettro d'oro e con la destra benedice col gesto trinitario. Fra di loro: il globo dell'universo su cui è piantata un'aurea croce ortodossa russa fra la lancia e la canna con spugna. Nel terzo riquadro c'è il capo decollato di San Giovanni. Segue la raffigurazione di Giovanni l'Elemosiniere che si dedicò a Dio e ai poveri.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: I santi Biagio, Nicola taumaturgo e Caralampo, San Giovanni Battista, Giovanni l'Elemosiniere, Trinità, Dio Padre, Cristo. Oggetti: vangelo, croce ortodossa, canna, spugna, globo, scettro.

Notizie storico-critiche

L'icona presenta due spalti; nell'inferiore, su fondo oro e pavimento scuro, campeggiano le figure dei santi Biagio, Nicola taumaturgo e Caralampo, vestiti dai paramenti liturgici vescovili; ai lati di Nicola, Biagio e Caralampo, rivestiti da sontuosi manti crocesignati (rispettivamente oro su rosa e oro su blu), reggono fra le mani il Vangelo chiuso; San Nicola, con manto crocesignato (oro su rosso intenso), con la dx benedice nel gesto trinitario e con la sinistra regge il Vangelo chiuso; le coperte dei Vangeli sono "ricamate" con finissima crisografia e graffito Tutti e tre portano, riccamente decorato, l'omophorion, che dalle spalle ricade sul petto. La loro figura, ritta, è maestosa, già nella sua piena sacralità, evidenziata dai volti assorti, circondati dai nimbi aurei, orlati di rosso; il volto di Biagio e Caralampo, con baffi e lunghe barbe ricadenti sul petto sono piegati di tre quarti verso san Nicola, ma non lo guardano: i loro occhi sono già aperti e fissi sulla visione dell'eternità. Anche San Nicola, dall'alta fronte stempiata, barba corta e baffi spioventi, è severo ed ieratico nella fissità della sua postura. Lo spalto superiore è suddiviso in quattro scene, "scritte" secondo il modello compositivo tradizionale russo: ecco San Giovanni Battista, proteso verso le acque del Giordano in atteggiamento benedicente, mentre alcuni giudei, in atteggiamento di richiesta o di devozione, attendono di ricevere il battesimo di conversione, immersi nelle onde del Giordano; dietro grandi rupi rosso-brune si intravedono le cupole a bulbo del tempio; accanto è "scritta" la scena della Trinità "neotestamentaria", che appare sospesa sopra una catena di nuvole, per indicare in modo quasi infantile che la visione è ultraterrena. La Trinità non è più raffigurata dai tre angeli, secondo lo schema compositivo di Andrej Rublev, ma dal Cristo di fronte a Dio Padre mentre in alto, al centro, fra raggi d'oro, vi è lo Spirito Santo raffigurato in forma di colomba. Il Cristo porta con la mano sx il Vangelo chiuso, mentre con la dx tiene la croce ortodossa russa; Dio Padre ha nella mano sx uno scettro d'oro e con la destra benedice col gesto trinitario. Cristo ha il nimbo crociato con le lettere greche O ON; il nimbo del Padre contiene una stella a sette punte. Fra di loro: il globo dell'universo su cui è piantata un'aurea croce ortodossa russa fra la lancia e la canna con spugna. Nel terzo riquadro colpisce il capo decollato di San Giovanni, circondato da un nimbo aureo e posato in un vassoio colmo di sangue, che sta su un tappeto rosso orlato da greca d'oro; come sfondo: un tendaggio amaranto. Segue la raffigurazione di Giovanni l'Elemosiniere che si dedicò a Dio e ai poveri, che chiamava "i miei padroni e signori"; qui appare sontuosamente rivestito con i paramenti liturgici di patriarca di Alessandria; con la destra benedice nel segno trinitario; con la sinistra regge il Vangelo chiuso.

L'icona è rivestita da una splendida riza, in argento sbalzato e cesellato, con dorature e applicazioni di cristalli colorati, dall'argentiere Vasilj Saveliev, attivo a Kostroma dal 1849 al 1874.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione: ottimo

Indicazioni specifiche: Piccoli ritocchi nel fondo e nel vangelo di San Biagio.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01648_IMG-0000485530

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00382

Nome del file originale: D00382.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01648_IMG-0000485531

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00382_dett

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00382_dett.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01648_IMG-0000485532

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00382_punzoni

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00382_punzoni.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01648_IMG-0000485533

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00382_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00382_retro.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01648_IMG-0000485534

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00382_riza

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00382_riza.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione