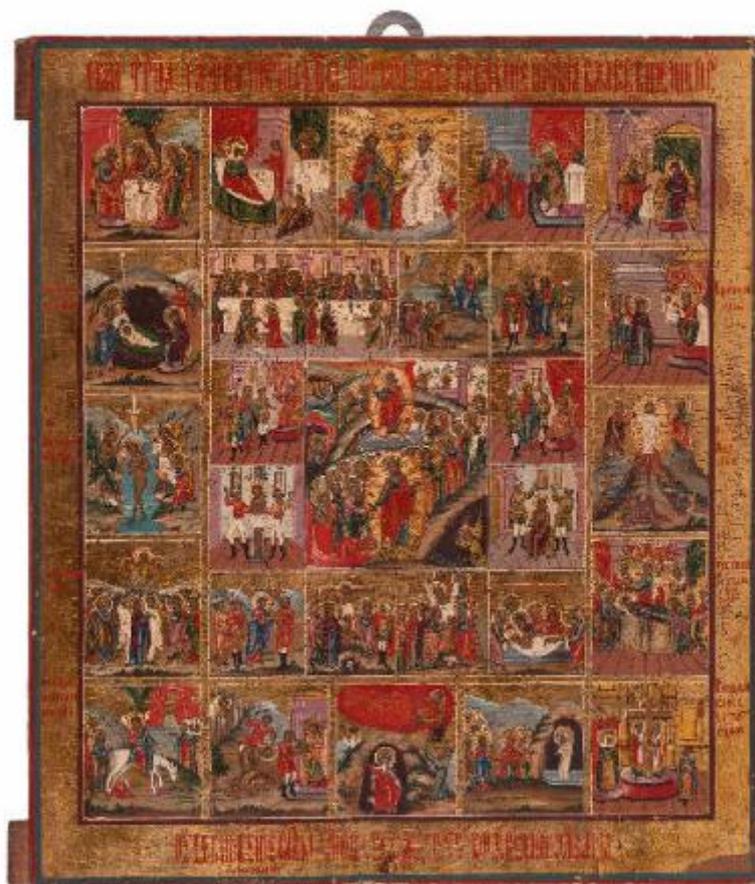


# Sedici feste con scene della Passione

scuola russa di Nev'jansk



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01652/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01652/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1652

Codice scheda: 3y010-01652

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sedici feste con scene della Passione

Titolo: Sedici feste con scene della Passione

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00387

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1780

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa di Nev'jansk

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tempera all'uovo su tavola

#### Note

Tempera all'uovo e lacche su fondo oro. Crisografia e fine graffito. Supporto ligneo. Tre assi di taglio, due traverse ad incastro di testa.

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 44.6

Larghezza: 38.1

Profondità: 2.6

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della tavola è raffigurata l'icona della Pasqua: il Cristo sorge dal sepolcro in alto e, sotto, discende nell'Ade, gli altri Giusti dalle fauci infernali.

Due serie concentriche di miniature rappresentano, le esterne, le Sedici Grandi Feste della Chiesa Ortodossa, mentre le interne i momenti della Santa Settimana di Passione. Le scene si leggono da sinistra a destra, (per chi guarda) cominciando dall'alto: Trinità del Vecchio Testamento / Natività di Maria / Trinità del Nuovo Testamento / Presentazione di Maria al tempio / Annunciazione / Natività di Cristo / Presentazione di Cristo al tempio / Battesimo di Cristo (Teofania) / Trasfigurazione sul monte Tabor / Ascensione / Dormizione della Vergine / Ingresso in Gerusalemme / Decollazione di San Giovanni Battista / Protezione della Madre di Dio (Pokrov) / Resurrezione di Lazzaro / Esaltazione della Croce Nel ciclo interno sono celebrate le scene della Passione: Lavanda dei piedi / Ultima cena / Cristo nell'orto del Getsemani / Bacio di Giuda Cristo viene portato da Caifa / Cristo viene portato da Pilato / Cristo viene flagellato / Cristo viene incoronato di spine / Cristo sale al Golgota con la croce / Viene crocifisso / Viene depresso dalla croce / Cristo viene sepolto.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madre di Dio; Cristo; Giovanni Battista; Dio Padre; Giovanni evangelista; Longino; Lazzaro; arcangelo Gabriele. Figure: Trinità veterotestamentaria; Trinità neotestamentaria; angeli; soldati; santi; sante; sommo sacerdote; pie donne; apostoli. Abbigliamento: maphorion; tunica; chitone; manto. Oggetti: mitra; tavolo; tovaglia; pane; calice; croce; canna; lancia; trono. Animali: colomba; asino. Architetture: tempio; palazzo; interno di abitazione. Natura: monte; fiume; alberi; grotta.

Notizie storico-critiche

Tempere all'uovo coloratissime e lacche su fondo oro, crisografia e fine graffito esaltano le splendide miniature di questa tavola (sec. XVIII) della scuola iconografica russa di Nev'jansk.

Al centro della tavola è raffigurata l'icona della Pasqua secondo la tradizione russa in uso a partire dal XVI secolo: il Cristo, in una mandorla d'oro, sorge dal sepolcro in alto e, sotto, discende nell'Ade, ove riscatta Adamo, Eva e gli altri Giusti dalle fauci infernali.

Due serie concentriche di miniature rappresentano, le esterne, le Sedici Grandi Feste della Chiesa Ortodossa, mentre le interne i momenti più significativi della Santa Settimana di Passione. Le scene si leggono da sinistra a destra, (per chi guarda) cominciando dall'alto.

Nel ciclo esterno sono rappresentate le 16 grandi feste:

Trinità del Vecchio Testamento / Natività di Maria / Trinità del Nuovo Testamento

Presentazione di Maria al tempio / Annunciazione / Natività di Cristo / Presentazione di Cristo al tempio / Battesimo di Cristo (Teofania) Trasfigurazione sul monte Tabor / Ascensione / Dormizione della Vergine / Ingresso in Gerusalemme / Decollazione di San Giovanni Battista / Protezione della Madre di Dio (Pokrov) / Resurrezione di Lazzaro / Esaltazione della Croce

Nel ciclo interno sono celebrate le scene della Passione: Lavanda dei piedi / Ultima cena / Cristo nell'orto del Getsemani / Bacio di Giuda

Cristo viene portato da Caifa / Cristo viene portato da Pilato / Cristo viene flagellato / Cristo viene incoronato di spine / Cristo sale al Golgota con la croce / Viene crocifisso / Viene depresso dalla croce / Cristo viene sepolto..

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Molto buono: cretto aperto e marcato su tutta la superficie.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-01652\_IMG-0000485543

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00387

Nome del file originale: D00387.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-01652\_IMG-0000485544

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00387\_dett

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00387\_dett.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-01652\_IMG-0000485545

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00387\_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00387\_retro.tif

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione