

Annuario con la Resurrezione, scene della Passione e sessantotto Mariane

scuola russa di Choluj



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01653/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01653/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1653

Codice scheda: 3y010-01653

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Annuario con la Resurrezione, scene della Passione e sessantotto Mariane

Titolo: Annuario con la Resurrezione, scene della Passione e sessantotto Mariane

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00388

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1875

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa di Choluj

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tempera all'uovo su tavola

Note

Tempera all'uovo e lacche su fondo oro in parte inciso e bulinato (cornice, Incoronazione della Vergine, Gioia di tutti gli afflitti e Gioia inaspettata), crisografia.

Supporto ligneo. Tavola di ciliegio (visciola) più un listello, due traverse convergenti (mancanti).

MISURE

Unità: cm

Altezza: 44.2

Larghezza: 37.4

Profondità: 2.8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Icona che raffigura su un solo pannello i santi e le feste per tutti i giorni di uno o più mesi dell'anno. Sono raffigurati tre cicli con al centro l'icona della Pasqua: in alto, il Cristo, in una mandorla rossa lumeggiata d'oro, sorge dal sepolcro; in basso, discende nell'Ade, ove riscatta Adamo, Eva e gli altri Giusti dalle fauci infernali. Nel ciclo più interno troviamo i momenti della Passione di Cristo e la Trinità veterotestamentaria: Entrata in Gerusalemme/ Lavanda dei piedi / Ultima cena / Cristo nell'orto del Getsemani /Bacio di Giuda o / Cristo viene flagellato / Cristo viene incoronato di spine / Cristo sale al Golgota con la croce / Viene crocifisso /Viene depresso dalla croce / Cristo viene sepolto. Il ciclo più esterno rappresenta sessantotto tipologie mariane.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madre di Dio; Cristo; Giuda; Giovanni apostolo; Maria di Magdala; Maria di Cleofa. Figure: trinità veterotestamentaria; angeli; santi; sante; soldati. Abbigliamento: maphorion; tunica; chitone; manto; imation. Oggetti: corona; mitra; spada; trono; tavolo; tovaglia; calice; croce. Animali: colomba; asino. Architetture: interno di abitazione. Natura: albero.

Notizie storico-critiche

Queste icone raffigurano su un solo pannello i santi e le feste per tutti i giorni di uno o più mesi dell'anno, secondo il calendario fisso, vale a dire quelle commemorazioni che non dipendono dalla data variabile della Pasqua.

Il nostro esemplare, dell'ultimo quarto del XIX secolo, proviene dall'importante centro iconografico russo di Choluj (governatorato di Vladimir) ed è un menologio di tutto l'anno. Entro una cornice aurea incisa a losanghe, sono raffigurati tre cicli con al centro l'icona della Pasqua rappresentata, su due registri, secondo la tradizione russa in uso a partire dal XVI secolo: in alto, il Cristo, in una mandorla rossa lumeggiata d'oro, sorge dal sepolcro; in basso, discende nell'Ade, ove riscatta Adamo, Eva e gli altri Giusti dalle fauci infernali.

Nel ciclo più interno sono rappresentati momenti significativi della Passione di Cristo, insieme alla raffigurazione della Trinità veterotestamentaria: Entrata in Gerusalemme/ Lavanda dei piedi / Ultima cena / Cristo nell'orto del Getsemani /Bacio di Giuda o / Cristo viene flagellato / Cristo viene incoronato di spine / Cristo sale al Golgota con la croce / Viene crocifisso /Viene depresso dalla croce / Cristo viene sepolto.

L'intera sequenza annuale di santi (500 raffigurazioni) , suddivisi per decina in 48 registri, forma il secondo quadrato intorno al centro: l'iconografo dipinge una miriade di miniature (horror vacui?), diversificando, per la loro tradizionale tipologia, ogni santo: si tratta di una sorta di affollata e sgargiante adunanza, più folkloristica che liturgica, al punto che la si può paragonare a una sorta di tappeto multicolore.

Il ciclo più esterno rappresenta tipologie mariane (ben 68!): Incoronazione della Vergine, Gioia di tutti gli afflitti e Gioia inaspettata, Madonna di Kazan, di Smolensk, di Tichvin, di Vladimir, di Iver, di Bogoljub, del Segno di Gerusalemme: ognuna con la propria didascalia, i propri simboli e colori che ne permettono l'identificazione! Al centro di questo ciclo, in alto, davanti alla raffigurazione della "Trinità del Nuovo testamento", Maria è ritratta in manto rosso, già tutta santa accanto a Dio; al centro in basso, invece, si nota La Madre di Dio, "Roveto Ardente" a mezzo busto, con in braccio il Divin Bambino; la raffigurazione trae ispirazione dall'episodio biblico della visione a Mosè sul monte Oreb. Il "rovetto incombusto" è rappresentato nell'icona da una doppia stella a quattro punte (detta anche stella a otto punte) di cui quattro verde-azzurro per richiamare l'arbusto, quattro rosse, per suggerire la fiamma; la doppia stella è a sua volta inserita su di un fiore sbocciato (Rosa Mistica, Rosa Immarcescibile), che rappresenta l'eterna purezza di Maria.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Rifacimento dell'angolo in basso a sinistra. Alcune abrasioni e ritocchi nel fondo oro. Sul fronte vi sono segni di ritiro di un nodo. Cadute di preparazione in corrispondenza della fenditura. Integrazioni lungo la commettitura del listello.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01653_IMG-0000485546

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00388

Nome del file originale: D00388.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01653_IMG-0000485547

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Codice identificativo: D00388_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00388_retro.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione