

Trittico con la Madre di Dio in trono

scuola greca continentale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01658/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01658/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1658

Codice scheda: 3y010-01658

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Trittico con la Madre di Dio in trono

Titolo: Trittico con la Madre di Dio in trono

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00393

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola greca continentale

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tempera all'uovo su tavola

Note: Tempera all'uovo e lacche su fondo oro. Supporto ligneo. Tavola intera incavata più due tavolette.

MISURE

Unità: cm

Altezza: 23.9

Larghezza: 32.3

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il trittico è composto, al centro, da una tavola intera incavata, più due tavolette laterali. L'immagine centrale è quella

della Madonna-regina, seduta su un trono regale; con la sinistra regge sul ginocchio sinistro il figlio, mentre con la destra lo addita all'umanità come la Via. Il Figlio regge con la mano destra un globo crucigero. A sinistra e a destra del trono due santi monaci dalla lunga barba scura e dal volto ieratico, inchinati verso il trono, con le mani tese verso Maria e il Figlio. Nell'anta sinistra (per chi osserva), in alto, si riconosce un santo vescovo, ritratto a mezzo busto e, nella fascia inferiore, dall'iconografia si individua san Giorgio che sta uccidendo il drago; a destra, in alto, a mezzo busto è raffigurato un santo monaco e, sotto, sempre dall'iconografia si riconosce l'altro giovane cavaliere guerriero: San Demetrio.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madre di Dio; San Giorgio; San Demetrio; Figure: monaco; vescovo. Animali: cavallo; drago. Abbigliamento: maphorion; tunica; chitone; imation; vesti liturgiche vescovili; vesti liturgiche monacali. Oggetti: corona; globo crucigero; lancia.

Notizie storico-critiche

Il modulo iconografico della Madonna Kyriotissa (che assisa in trono porta il Signore) raffigura il tipo trionfale di Maria Regina, già accennato nelle catacombe nella scena dell'adorazione dei magi e impostosi poi dopo i Concili di Efeso (431) e di Calcedonia (451), nei quali la Chiesa riconobbe la divina maternità di Maria fregiandola del titolo di Theotokos. La Madonna viene presentata come il "trono della Sapienza". Ella, al modo delle imperatrici bizantine, è seduta su un trono regale e tiene seduto sulle sue ginocchia il Figlio.

Il nostro trittico è composto, al centro, da una tavola intera incavata, più due tavolette laterali. Il dipinto, tempera all'uovo e lacche su fondo oro, appartiene alla scuola iconografica della Grecia continentale e risale alla metà del XVIII secolo. La totale ossidazione e cristallizzazione dell'oliva impedisce purtroppo la lettura della cromia originale. L'immagine centrale è quella della Madonna-regina, seduta su un trono regale; indossa, secondo i canoni iconografici, una veste azzurro-blu (la sua umanità) ricoperta da un ampio maphorion porpora scuro (la sua divinità), su cui è posata una corona regale, a sua volta circondata da nimbo d'oro; con la sinistra regge sul ginocchio sinistro il figlio, mentre con la destra, nella posizione della odigitria, lo addita all'umanità come la Via. Il Figlio, che siede ben ritto, ha la statura di un bimbo, ma le sembianze di adulto, a sottolineare il suo carattere divino; regge con la mano destra un globo crucigero, simbolo della Sua supremazia celeste e terrena. A sinistra e a destra del trono due santi monaci (l'oliva imbrunita non permette la decifrazione dei nomi) dalla lunga barba scura e dal volto ieratico, inchinati verso il trono, con le mani tese verso Maria e il Figlio. Nell'anta sinistra (per chi osserva), in alto, si riconosce un santo vescovo, ritratto a mezzo busto e, nella fascia inferiore, dall'iconografia si individua san Giorgio raffigurato, secondo tradizione, da santo guerriero che sta uccidendo il drago; a destra, in alto, a mezzo busto è raffigurato un santo monaco e, sotto, sempre dall'iconografia si riconosce l'altro giovane cavaliere guerriero: San Demetrio. La santità di ognuno è sottolineata dai nimbi in foglia d'oro. Il trittico è custodito in teca contemporanea

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Totale ossidazione e cristallizzazione dell'oliva che impedisce la lettura della cromia originale.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01658_IMG-0000485556

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00393_vetro

Nome del file originale: D00393_vetro.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione