

San Nicola

scuola greca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01660/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01660/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1660

Codice scheda: 3y010-01660

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Nicola

Titolo: San Nicola

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00395

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: post

A: 1890

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola greca

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tempera all'uovo su tavola

Note: Nimbo e mani in argento sbalzato. Supporto ligneo. Tavoletta intera di cipresso.

MISURE

Unità: cm

Altezza: 19.4

Larghezza: 13.4

Profondità: 1

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

San Nicola vescovo di Mira, è ritratto di tre quarti, in posizione frontale, mentre benedice con la mano destra; con la sinistra regge il libro del Vangelo chiuso da una coperta decorata con cornicetta e croce centrale. Il santo è raffigurato, secondo la tradizione, rivestito dei paramenti vescovili. Ai lati del volto di San Nicola appare la scritta in caratteri greci: San Nicola

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: San Nicola. Abbigliamento: paramenti liturgici vescovili. Oggetti: Vangelo.

Notizie storico-critiche

Il culto di San Nicola, protettore ed intercessore nelle disgrazie, patrono dei navigatori e dei viaggiatori, vincitore dei demoni, ha larga diffusione in tutta l'area cristiana sia occidentale che orientale. Le testimonianze dell'universalità del culto di San Nicola sono numerose e costanti. L'autorevole "The Oxford Dictionary of Saints" lo definisce uno dei santi più universalmente venerati sia in Oriente che in Occidente. Anche per l'Enciclopedia Cattolica il Santo di Mira e di Bari è uno dei santi più popolari sia della Chiesa greca che della latina. Un segno palpabile della sua immensa popolarità è dato dalla diffusione del suo nome nel mondo intero, soprattutto se si tien conto delle sue varianti, nonché dal numero delle chiese a lui dedicate. Nella nostra icona, di scuola greca del XIX secolo, San Nicola vescovo di Mira, è ritratto, su una tavoletta intera di cipresso, di tre quarti, in posizione frontale, mentre benedice con la mano destra, secondo il gesto trinitario; con la sinistra regge il libro del Vangelo chiuso da una coperta decorata con cornicetta e croce centrale. Le mani sono ricoperte in argento sbalzato. Il santo è raffigurato, secondo la tradizione, rivestito dei paramenti vescovili: lo sticharion blu, coperto da un ampio manto rosso, orlato ad una greca, su cui ricade, sul davanti, l'omophorion oca, crocesignato. Il volto, circondato da un nimbo ricoperto d'argento sbalzato ad arabeschi con fiore centrale, è ascetico, con capelli corti, barba e lunghi baffi spioventi ingrignati. Gli occhi, leggermente girati a sinistra, sembrano fissare l'eternità. Ai lati del volto di San Nicola appare la scritta in caratteri greci: San Nicola. Custodita in teca contemporanea

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Abrasioni e cadute di pellicola pittorica.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01660_IMG-0000485560

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00395_vetro

Nome del file originale: D00395_vetro.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01660_IMG-0000485561

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00395_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00395_retro.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione