

I sei giorni della settimana

scuola russa di Palech



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01661/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01661/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1661

Codice scheda: 3y010-01661

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: I sei giorni della settimana

Titolo: I sei giorni della settimana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposi

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00396

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa di Palech

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tempera all'uovo su tavola

Note
Tempera all'uovo su fondo oro. Finissima crisografia. Supporto ligneo. Tavola intera di noce, due traverse convergenti cieche.

MISURE

Unità: cm

Altezza: 35.7

Larghezza: 30.7

Profondità: 2.9

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'icona raffigura su un solo pannello i santi e le feste di sei giorni della settimana secondo il calendario fisso. Il campo pittorico è suddiviso in sei rettangoli, ognuno dei quali ospita immagini dei giorni della settimana; il sesto spalto, in basso rispetto ai cinque, occupa tutta la larghezza dell'icona ed è riservato al sabato. Per la domenica è rappresentata la discesa al Limbo; in alto, fra le nuvole il Cristo Pantocrator benedice, a braccia aperte, con entrambe le mani, tenendo le dita unite nel gesto trinitario. Leggendo l'icona, vediamo raffigurate anche la deposizione di Cristo; la decollazione del Battista; l'Emmanuele in un medaglione, sostenuto e circondato, fra nuvole, da una schiera di angeli e cherubini; un vescovo e un fedele che pregano e invocano la madre di Dio seduta davanti a un grande cespuglio fiorito i rose d'oro. Fra cornice e sfondo (a sx e a dx per chi guarda): padre Michele col nimbo da santo, vestito da monaco, e Barbara martire, incoronata.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo risorto; Cristo Pantocrator; Cristo Emmanuele; Giovanni evangelista; Maria di Magdala; Maria di Cleofa; padre Michele; Barbara martire. Figure: santi, monaci, vescovi, martiri; angeli; cherubini. Abbigliamento: maphorion; tunica; chitone; imation; vesti liturgiche monacali; vesti liturgiche vescovili. Oggetti: Vangelo; cartiglio; corona; croce. Natura: roseto; nuvole; rocce.

Notizie storico-critiche

Queste icone raffigurano su un solo pannello i santi e le feste di sei giorni della settimana secondo il calendario fisso, vale a dire quelle commemorazioni che non dipendono dalla data variabile della Pasqua. Una loro funzione specifica è quella di informare i fedeli del santo del giorno: i menologion vengono esposti infatti all'ingresso della chiesa su un apposito leggio chiamato analogion. L'iconografo non tiene conto della normale successione dei giorni della settimana, ma delle liturgie che vi sono celebrate. L'accento posto sul sabato è dovuta alle commemorazioni liturgiche orientali e al commento anagogico dei sei giorni della creazione di Sant'Atanasio il sinaita (ca. 600): le immagini dell'icona "I sei giorni della settimana" rappresentano infatti la sintesi tra il testo della liturgia e il commento di Atanasio.

La nostra icona, della scuola russa di Palech, di fine secolo XVIII, presenta su tavola intera di noce e dipinta a tempera all'uovo su fondo oro, i sei giorni della settimana.

Secondo appunto il commento di sant'Atanasio il sinaita. Il campo pittorico è suddiviso in sei rettangoli, ognuno dei quali ospita immagini dei giorni della settimana; il sesto spalto, in basso rispetto ai cinque, occupa tutta la larghezza dell'icona ed è riservato al sabato, ove una schiera di santi, monaci, vescovi, martiri, rivestiti con gli abiti della loro carica, è ricca di dinamicità per la posizione del volto (di profilo; di fronte, di tre quarti; chino, alzato) e delle mani; iscritto nei loro nimbi il loro nome. Per la domenica è rappresentata la discesa al Limbo, immagine della resurrezione: in una mandorla rossa il Cristo risorto scende al limbo, fra una schiera di santi: uno, teso verso di Lui, gli afferra la mano destra; in alto, fra le nuvole su uno sfondo rosso oro decorato all'interno di stelle e orlato a smerlo, il Cristo Pantocrator, rivestito di porpora e blu, secondo tradizione, benedice, a braccia aperte, con entrambe le mani, tenendo le dita unite nel gesto trinitario. Il sabato occupa più spazio di tutti gli altri perché, sempre secondo il commento di Atanasio, è il giorno del Regno in cui i cristiani senza pecca vivono in eterna felicità con Dio: si può dunque chiamarlo giorno dell'eterno presente e del riposo, mentre quello della domenica, che dovrebbe essere quello del riposo, è il giorno dell'azione perché vi è sconfitta la morte e assicurata la redenzione. Leggendo l'icona, vediamo raffigurate anche la deposizione di Cristo; la decollazione del Battista; l'Emmanuele in un medaglione, sostenuto e circondato, fra nuvole, da una schiera di angeli e cherubini; un vescovo e un fedele che pregano e invocano la madre di Dio seduta davanti a un grande cespuglio fiorito i rose d'oro. Fra cornice e sfondo (a sx e a dx per chi guarda): padre Michele col nimbo da santo, vestito da monaco, e Barbara martire, incoronata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Piccole cadute di pellicola pittorica localizzate nelle nuvole. Microsollevamenti di pellicola pittorica.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01661_IMG-0000485562

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00396

Nome del file originale: D00396.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01661_IMG-0000485563

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00396_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00396_retro.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione