

San Michele arcangelo con i santi Natalia, Sonia, Gregorio magno, Pietro ap. Paolo ap. Giovanni ev.

scuola russa centrale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01664/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01664/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1664

Codice scheda: 3y010-01664

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Michele arcangelo con i santi Natalia, Sonia, Gregorio magno, Pietro ap. Paolo ap. Giovanni ev.

Titolo: San Michele arcangelo con i santi Natalia, Sonia, Gregorio magno, Pietro ap. Paolo ap. Giovanni ev.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00399

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa centrale

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tempera grassa su tavola

Note

Tempera grassa e lacche su fondo oro. Crisografia. Supporto ligneo. Cinque assi di taglio, due traverse convergenti cieche.

MISURE

Unità: cm

Altezza: 103.7

Larghezza: 83.7

Profondità: 2.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La figura centrale dell'Arcangelo Michele è colta nell'attimo della vittoria sul Male, il serpente-Satana shiacciato sotto i

suoi piedi. Ai lati dell'arcangelo i santi Pietro e Paolo. A destra: Paolo, che regge con le mani il Vangelo chiuso, accanto a lui Giovanni che stringe al petto il Vangelo chiuso. Alle loro spalle santa Sonia; a sx, in primo piano l'apostolo Pietro che tende la mano destra verso Gabriele, mentre nella sinistra racchiude le chiavi del regno; alle sue spalle Gregorio Magno; dietro a loro, spunta Natalia. Scritte in rosso denominano le persone raffigurate.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Michele arcangelo; Santa Natalia; Santa Sonia; San Gregorio magno; Pietro apostolo; Paolo apostolo; Giovanni evangelista.

Abbigliamento: corazza; gambali; manto; imation; chitone; maphorion; vesti liturgiche vescovili; sandali. Animali: serpente. Oggetti: chiavi; Vangelo; lancia-stendardo crucigera.

Notizie storico-critiche

Le rappresentazioni dell'Arcangelo San Michele (in ebraico significa "Colui che è come Dio") sono diffusissime nel mondo ortodosso, comunemente rappresentato alato, in armatura, con la spada o lancia con cui sconfigge il demonio, spesso nelle sembianze di drago. La sua raffigurazione infatti, sia per il culto che per l'iconografia, dipende dai passi 12,7-8 dell'Apocalisse di Giovanni, in cui Michele conduce gli angeli nella battaglia contro il dragone, rappresentante il demonio, e lo sconfigge.

L'Arcangelo Michele è un angelo misericordioso perché compie la volontà divina, offrendo aiuto ed intercessione agli uomini: egli sconfigge Satana, distrugge l'esercito assiro, appare a Giosuè, fa uscire l'Apostolo Pietro dalla prigione. Nelle campagne russe viene celebrato il 2 settembre come protettore degli animali. Veniva altresì considerato protettore dei principi. A lui sono dedicate numerosissime chiese russe. Protettore di Kiev, capitale dell'antica Russia, egli è raffigurato sulle armature, sui vessilli, monete e stemmi dei principi.

La nostra icona, di Scuola iconografica della Russia centrale, risale alla metà del XIX secolo e rappresenta, su una tavola formata da cinque assi di taglio e dipinta a tempera grassa e lacche su fondo oro, una grande scena con sei personaggi che affiancano la figura centrale dell'Arcangelo Michele, colto nell'attimo della vittoria sul Male: egli infatti, eretto su un cuscino di bianche nubi su cui striscia il serpente-Satana, ne schiaccia il corpo con entrambi i piedi. Rivestito con gambali e corazza argentea loricata, porta una lancia-stendardo blu nella mano sinistra e una rossa spada-torcia di fuoco nella destra. La lancia-stendardo crucigera, in verticale, simboleggia l'unione del cielo con la Terra; il colore rosso dell'ampio mantello, della croce sullo stendardo e della fiamma nella mano destra sottolinea il carattere guerriero dell'arcangelo. Ai lati dell'arcangelo dalle bianche ali, ecco i santi, aureolati d'oro e con i piedi dai sandali sottili come ragnatele (Pietro e Paolo) e manti dagli ampi panneggi; i loro volti, leggermente chinati verso l'arcangelo, dalla carnagione scura, "infuocata" dal sacro fervore di "carità" mostrano uno sguardo profondo, atemporale, immerso nel silenzio della meditazione. Una finissima crisografia lumeggia volti, capelli e abiti. Ecco a destra (per chi osserva) Paolo, l'Apostolo delle genti (manto rosa e tunica verde-blu) che regge con le mani il Vangelo chiuso, dalla coperta finemente decorata con croce centrale e losanga; accanto a lui il più giovane degli apostoli Giovanni (manto violetto e tunica blu) che stringe al petto il Vangelo chiuso dalla coperta finemente decorata; spunta alle loro spalle santa Sonia dai capelli inanellati, coperti in parte da un bianco velo, ricadenti su veste azzurro cupo; ecco a sx, in primo piano l'apostolo Pietro (manto arancio su tunica verde) che tende la mano destra verso Gabriele, mentre nella sinistra racchiude le chiavi del regno; le rughe profonde e i capelli canuti, finemente tratteggiati, anche di Gregorio Magno, indicano la profondità della loro ascesi personale; alle sue spalle Gregorio Magno, rivestito dai sontuosi abiti liturgici vescovili (straordinaria la decorazione crisografica del suo manto); dietro a loro, spunta Natalia (velo azzurro su veste rossa) devotamente a mani giunte. Scritte in rosso denominano le persone raffigurate.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Diffuse abrasioni sul fondo oro, piccole cadute di preparazione e sollevamenti di pellicola pittorica lungo la commettitura centrale. Ridipintura ad olio sulle nuvole.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01664_IMG-0000485569

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00399

Nome del file originale: D00399.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01664_IMG-0000485570

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00399_dett1

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00399_dett1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01664_IMG-0000485571

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00399_dett2

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00399_dett2.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01664_IMG-0000485572

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00399_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00399_retro.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione