

Santi Nicola e Caralampo

scuola greca continentale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01666/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01666/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1666

Codice scheda: 3y010-01666

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santi Nicola e Caralampo

Titolo: Santi Nicola e Caralampo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00401

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola greca continentale

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tempera all'uovo su tavola

Note: Tempera all'uovo su fondo oro. Supporto ligneo. Tavoletta incavata custodita in teca.

MISURE

Unità: cm

Altezza: 10.9

Larghezza: 8

Profondità: 0.8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'icona raffigura, a dx per chi guarda: Caralampo, vescovo di Magnesia, santo e taumaturgo, martire. A sx, ecco san Nicola, vescovo di Mira, santo e taumaturgo del IV secolo. Entrambi hanno il braccio destro alzato nel segno benedicente trinitario, mentre con la destra stringono il Vangelo chiuso. Intorno al capo il nimbo d'oro della santità, con

ai lati l'iscrizione dei nomi dei santi, bianca su fondo scuro molto annerito dall'olifa.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Nicola; San Caralampo. Abbigliamento: vesti liturgiche vescovili. Oggetti: Vangelo.

Notizie storico-critiche

L'icona raffigura, a dx per chi guarda: Caralampo, vescovo di Magnesia, santo e taumaturgo, martire, all'età di 113 anni, nel 202 sotto l'imperatore Settimio Severo. Venerato in tutto il mondo ortodosso, aveva il dono di rendere la terra fertile e perciò a lui sono molto devoti i contadini. A sx, ecco san Nicola, vescovo di Mira, santo e taumaturgo del IV secolo: protettore ed intercessore nelle disgrazie, patrono dei navigatori e dei viaggiatori, vincitore dei demoni, uno dei santi più universalmente venerati sia in Oriente che in Occidente. Nell'icona di scuola greca, della metà del sec. XVIII, i due santi sono rappresentati ritti, a figura intera e frontale, rivestiti dei sacri paramenti liturgici da vescovo. Entrambi hanno il braccio destro alzato nel segno benedicente trinitario, mentre con la destra stringono il Vangelo chiuso. La loro figura è ascetica, quasi ieratica: colpiscono i volti (scavato quello di Nicola), scuri per l'ardore della fede, con barba (molto lunga quella di Nicola), baffi e capelli ingrigiti dal tempo e dalle penitenze. Gli occhi, incavati e spalancati, sembrano seguire chi guarda, trasmettendo quasi un senso di timore. Intorno al capo il nimbo d'oro della santità, con ai lati l'iscrizione dei nomi dei santi, bianca su fondo scuro molto annerito dall'olifa. La tavoletta incavata forma una cornice naturale ed è custodita in una teca.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Diffuse abrasioni e cadute della pellicola pittorica. Diffusi residui di olifa annerita.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01666_IMG-0000485575

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00401_vetro

Nome del file originale: D00401_vetro.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01666_IMG-0000485576

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00401_vetro_cornice

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00401_vetro_cornice.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione