

Dodici grandi feste

scuola russa di Rostov



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01671/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01671/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1671

Codice scheda: 3y010-01671

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Dodici grandi feste

Titolo: Dodici grandi feste

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reossi

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reossi

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00406

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa di Rostov

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: smalto su metallo

Note: Smalto su metallo. Supporto ligneo. Teca con applicazioni in legno scolpito e dorato a foglia.

MISURE [1 / 3]

Parte: teca

Unità: cm

Altezza: 57

Larghezza: 53

Profondità: 8.5

MISURE [2 / 3]

Parte: icona Risurrezione

Unità: cm

Altezza: 17.7

Larghezza: 14.6

MISURE [3 / 3]

Parte: icone delle Feste

Unità: cm

Altezza: 4.5

Larghezza: 3.7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della nostra icona vi è la rappresentazione della Pasqua e della Resurrezione gloriosa del Cristo che, i fianchi avvolti da un drappo purpureo e con uno stendardo crociato nella mano sx, ascende al cielo fra nubi orlate di rosa e viola; ai piedi del sepolcro l'Angelo dalle ali bianche che annuncia la resurrezione alle tre Marie (avvolte nei maphorion blu e rossi): Maria di Magdala tiene fra le mani l'ampolla degli unguenti profumati. Tutto intorno, si snodano, le raffigurazioni delle Feste ortodosse, che si leggono da sinistra a destra, dall'alto in basso. Natività di Maria / Presentazione di Maria al tempio / Annunciazione / Natività di Cristo / Presentazione di Cristo al tempio / Battesimo di Cristo (Teofania) / Ingresso in Gerusalemme

Trasfigurazione sul monte Tabor / Ascensione / Trinità dell'Antico Testamento / Dormizione della Vergine / Esaltazione della Croce. Gli azzurri e i rossi brillano sul fondo bianco degli smalti, di cui è famosa la città di Rostov.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madre di Dio; Cristo; Maria di Magdala; Maria di Cleofa; Anna; Zaccaria; arcangelo Gabriele; San Giovanni Battista.

Figure: angeli; sacerdote; apostoli; discepoli; pie donne. Animali: asino; colomba. Abbigliamento: imation; chitone; maphorion; tunica

Oggetti: croce; mitra; vangelo; lancia; canna; spugna; croce; cranio; ossa. Architetture: monte Tabor; tempio; case. Natura: monte; fiume.

Notizie storico-critiche

Come oggi, i cristiani dei primi secoli commemoravano la Resurrezione di Cristo e la storia della sua vita. Nei secoli furono considerate Feste tutti gli avvenimenti della vita di Cristo e di sua Madre: le più importanti (le Grandi Feste) furono organizzate in cicli di varia composizione. In seguito alla crisi iconoclastica dei secoli VIII e IX, il numero delle Grandi Feste fu fissato a dodici, cifra sacra, che corrisponde ai mesi, ai segni zodiacali, alle tribù d'Israele e agli apostoli. Le loro rappresentazioni iconografiche sono sempre davanti agli occhi dei fedeli, poste, come una permanente catechesi liturgico-biblica, nella prima fila dell'iconostasi. A partire dal sec. XVIII, soprattutto in Russia, si sono sviluppati alcuni schemi iconografici che raggruppano in un'unica rappresentazione il ciclo delle dodici feste, facendolo ruotare attorno alla raffigurazione della Pasqua (la quale non viene inserita in questo computo, ma, in quanto 'madre di tutte le feste', ne è la sintesi e il compimento).

Meraviglioso e raro il nostro esemplare (seconda metà del XIX sec.), dipinto a smalto (smalto Finift') su rame dorato, proveniente da Rostov, il più grande e importante centro di lavorazione artistica dello smalto tra tutte le città della Russia. A Rostov viene prodotto infatti quel particolare tipo di smalto chiamato finift', parola di origine greca che significa pietra splendente; questa tecnica ha il vantaggio di preservare la brillantezza delle immagini e la vivacità dei colori che non si deteriorano col passare del tempo. Per questo motivo i maestri di Rostov producevano e producono in smalto

finiff' anche le immagini sacre. Al centro della nostra icona vi è la rappresentazione della Pasqua e della Resurrezione gloriosa del Cristo che, i fianchi avvolti da un drappo purpureo e con uno stendardo crociato nella mano sx, ascende al cielo fra nubi orlate di rosa e viola; ai piedi del sepolcro l'Angelo dalle ali bianche che annuncia la resurrezione alle tre Marie (avvolte nei maphorion blu e rossi): Maria di Magdala tiene fra le mani l'ampolla degli unguenti profumati. Tutto intorno, si snodano, le raffigurazioni delle Feste ortodosse, che si leggono da sinistra a destra, dall'alto in basso. Natività di Maria / Presentazione di Maria al tempio / Annunciazione / Natività di Cristo / Presentazione di Cristo al tempio / Battesimo di Cristo (Teofania) /Ingresso in Gerusalemme
Trasfigurazione sul monte Tabor / Ascensione / Trinità dell'Antico Testamento / Dormizione della Vergine / Esaltazione della Croce.Gli azzurri e i rossi brillano sul fondo bianco degli smalti, di cui è famosa la città di Rostov. L'icona è racchiusa in una teca con applicazioni in legno scolpito e dorato a foglia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Ricollocato nella posizione originaria lo smalto con la Risurrezione.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01671_IMG-0000485587

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00406

Nome del file originale: D00406.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01671_IMG-0000485588

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00406_cornice

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00406_cornice.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione