

Sinassi con la Crocifissione e la Madre di Dio "avvocata dei peccatori"

Danishyevsky, I.



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01673/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01673/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1673

Codice scheda: 3y010-01673

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sinassi con la Crocifissione e la Madre di Dio "avvocata dei peccatori"

Titolo: Sinassi con la Crocifissione e la Madre di Dio "avvocata dei peccatori"

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00408

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: argentiere

Nome di persona o ente: Danishyevsky, I.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1844/1893

Specifiche: argentiere I D, attivo a Vilnius

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa di Palech

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: tempera all'uovo su tavola

Note

Tempera all'uovo e lacche. Ricca e finissima crisografia. Supporto ligneo. Tre assi foderate da tre assicelle più due listelli ai lati, due traverse convergenti e cieche. Oklad e nimbi in metallo dorato sbalzati, incisi e cesellati. Applicazione posteriore di 3 nimbi in argento stampato.

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: metallo sbalzato, inciso e cesellato

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: argento stampato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 45

Larghezza: 38.3

Profondità: 2.7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Su tre registri suddivisi per otto, l'icona rappresenta: asceti (scarni e seminudi) metropoliti egumeni, monaci, vescovi, riconoscibili dalle ricche e sontuose vesti e dai simboli liturgici (tiare, vangelo in mano, omophorion), sono volti, quattro da una parte e quattro dall'altra, verso il centro, in atteggiamento di preghiera e di invocazione; gli otto più in basso hanno al centro la figura di san Nicola ritratta frontalmente con tutti i simboli del suo status. Al centro, sopra le tre file, due icone affiancate rappresentano rispettivamente la Crocifissione e la Madre di Dio "avvocata dei peccatori" ; ai lati di queste, in forma piramidale, cinque da una parte e cinque dall'altra, santi e sante, eremiti ed asceti tutti oranti e invocanti si volgono verso il Crocifisso e Maria "avvocata".

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madre di Dio; Cristo; San Nicola; Maria di Magdala; Maria di Cleofa; Giovanni apostolo; centurione Longino. Figure: santi; sante; asceti; metropoliti; egumeni; monaci; vescovi. Abbigliamento: vesti liturgiche vescovili; vesti monacali; omophorion; imation; chitone; maphorion.

Oggetti: corona; mitra; vangelo; lancia; canna; spugna; croce; cranio; ossa. Architetture: skyline di Gerusalemme

Notizie storico-critiche

Nella chiesa dei primi secoli, la sinassi (dal gr. *Sýnaxis*: adunanza) era la riunione dei fedeli per la lettura dei libri sacri e per la celebrazione eucaristica adunanza. L'icona commemora alcuni santi, celebrata nel giorno successivo a quello di una festa importante di cui sono stati coprotagonisti. Sinassi dunque allude alla presenza di un gruppo di persone (angeli, santi e sante, metropoliti e monaci) che attorniano una raffigurazione centrale. La nostra icona, di Scuola Russa di Palech (?), risalente a fine XVIII - inizi XIX secolo, è scritta, a tempera all'uovo e lacche con ricca e finissima crisografia, su tavola ligneo. Su tre registri, ecco, suddivisi per otto, asceti (scarni e seminudi) metropoliti egumeni, monaci, vescovi, riconoscibili dalle ricche e sontuose vesti e dai simboli liturgici (tiare, vangelo in mano, omophorion), sono leggermente volti, quattro da una parte e quattro dall'altra, verso il centro, in atteggiamento di preghiera e di invocazione; gli otto più in basso hanno al centro la figura di san Nicola ritratta frontalmente con tutti i simboli del suo status. Al centro, sopra le tre file, due icone affiancate rappresentano rispettivamente la Crocifissione e la Madre di Dio "avvocata dei peccatori" ; ai lati di queste, in forma piramidale, cinque da una parte e cinque dall'altra, santi e sante, eremiti ed asceti tutti oranti e invocanti si volgono verso il Crocifisso e Maria "avvocata". La Crocifissione è rappresentata secondo i canoni tradizionali: al centro, Cristo crocifisso; il volto, dagli occhi chiusi, reclinato sulla spalla destra e circondato da un nimbo aureo crociato; alla sua dx e alla sx sono rappresentate la lancia e la canna con la spugna imbevuta d'aceto, chiari richiami ai testi evangelici della Passio, in piedi, ricoperte dal maphorion e col capo

aureolato d'oro, Maria di Magdala e Maria di Cleofa sorreggono la Madre di Dio, che è in atteggiamento di abbandono e dolore; a sx della croce Giovanni apostolo, con le braccia che alzano verso Gesù il Vangelo aperto, mentre il centurione romano Longino, lancia nella mano sx, è in contemplazione del Cristo: anche lui ha un nimbo d'oro intorno al capo, simbolo della sua conversione. Sotto la croce un teschio con due tibie incrociate, rappresentazione che si collega alla credenza, diffusa a partire dal medioevo, che la Croce fosse stata piantata proprio sopra la tomba di Adamo, a significare il riscatto del peccato originale. Sullo sfondo le mura di Gerusalemme.

L'icona della Crocifissione è affiancata da quella della Madre di Dio, "Garante dei peccatori", molto cara alla pietà dei fedeli della Chiesa russa. Il nome slavo molto antico nella liturgia e nel pensiero mariologico orientale che porta l'icona [= Sporoutcnitsa gresnych], può essere tradotto non solo con quello di "Garante" ma anche con quello "Avvocata dei peccatori". L'icona appartiene al tipo generico dell'Odigitria: la Madonna vi è raffigurata in busto, regge il divin Bambino sul braccio sinistro e lo indica con la mano destra leggermente sollevata. Il tipo contiene però, in questa icona, alcuni particolari che la rendono immediatamente riconoscibile al fedele che la guarda: anzitutto, la Madonna è quasi incorniciata da una specie di ovale, disegnato tutt'attorno al busto e formato da una scritta in slavo suddivisa in quattro parti e contenente la seguente promessa, posta in bocca della stessa Madonna che dice: "Io sono garante dei peccatori presso mio Figlio; questi mi ha promesso, dandomi la mano, di ascoltare la mia difesa per quanti mi procurano gioia, chiedendo di allietarsi in eterno attraverso di me". Come per confermare le parole della Madre, il Bambino, seduto maestosamente sul suo braccio sinistro, appoggia tutte e due le manine sul braccio destro di Maria. Altra caratteristica, è costituita dalle corone poste sui capi di Madre e Bambino: vi si ravvisa una probabile influenza occidentale della Madonna incoronata.

Il raduno (sinassi) fa pensare che tutti insieme, santi e sante intorno a Cristo in croce e a Maria intercedente, partecipino alla redenzione e alla salvezza dell'umanità

Oklad e nimbi in metallo dorato sbalzati, incisi e cesellati impreziosiscono l'icona. Tre nimbi in argento stampato sono stati applicati posteriormente. Punzoni dell'argentiere I D, in lettere latine corsivo maiuscolo, I. Danishyevsky (l'unico argenteo registrato con queste iniziali in latino), attivo a Vilnius dal 1844 al 1893.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Microcadute di pellicola pittorica, ossidazione dell'olifa.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01673_IMG-0000485594

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00408_riza

Nome del file originale: D00408_riza.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01673_IMG-0000485595

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00408_dett1

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00408_dett1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01673_IMG-0000485596

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00408_dett2

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00408_dett2.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01673_IMG-0000485597

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00408_punzoni

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00408_punzoni.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01673_IMG-0000485598

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00408_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00408_retro.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione