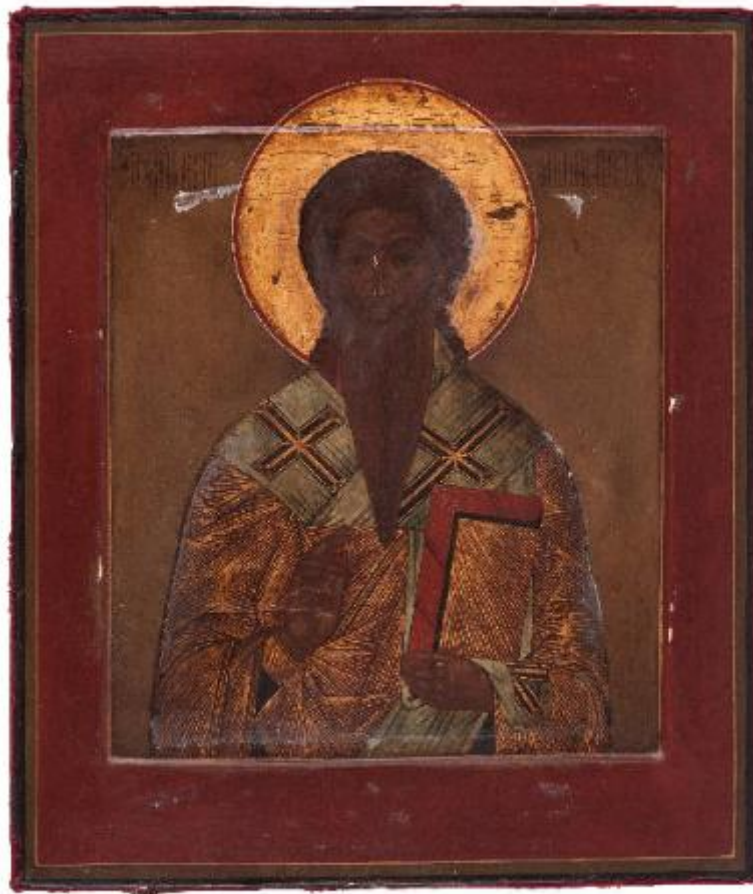


Sant'Antipa

Lukich Dubrovin, Nikolai; Afanayev, Ephraim (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01676/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01676/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1676

Codice scheda: 3y010-01676

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Antipa

Titolo: Sant'Antipa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Reposs

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00411

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: punzone 1834

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: saggiaatore

Nome di persona o ente: Lukich Dubrovin, Nikolai

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1822/1855

Specifiche: attivo a Mosca

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: argentiere

Nome di persona o ente: Afanayev, Ephraim

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1852/1858

Riferimento all'autore: attr.

Specifiche: attivo a Kalouga

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa di Mstera

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: tempera all'uovo su tavola

Note

Tempera all'uovo, nimbo in foglia d'oro, assist i foglia d'oro. Supporto ligneo. Tavola intera ed incavata, due traverse convergenti e cieche. Supporto ricoperto da velluto bordeaux.

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: argento sbalzato e cesellato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 31.6

Larghezza: 26.8

Profondità: 2.8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'icona raffigura Antipa, a mezzo busto e in posizione frontale, rivestito dai paramenti liturgici vescovili. La mano destra è benedicente alla maniera ortodossa e la sinistra regge il Vangelo chiuso.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Sant'Antipa. Abbigliamento: vesti liturgiche vescovili. Oggetti: Vangelo.

Notizie storico-critiche

Antipa di Pergamo (... - Pergamo, 92) sarebbe stato, secondo una tradizione consolidata, il primo o il secondo vescovo della comunità cristiana di Pergamo e uno dei primi cristiani a subire il martirio a causa della fede. Antipa è menzionato nel Libro dell'Apocalisse (Ap 2,13), da Giovanni evangelista, il quale lo ricorda come un "fedele testimone, che fu ucciso tra voi, dove abita Satana". Dal contesto è possibile intuire che Antipa sia stato martirizzato a Pergamo, in Asia Minore, probabilmente al tempo delle persecuzioni dell'imperatore Nerone (54-68). La "passio" tramandata ricalca lo schema tipico agiografico: Antipa, vescovo della comunità cristiana di Pergamo, in età avanzata, fu arrestato in seguito ad una sommossa popolare; condotto dinnanzi al tribunale del prefetto della città, fu interrogato e come di consueto esortato a sacrificare agli dei, secondo gli ordini imperiali; per il suo rifiuto venne trascinato al tempio di Diana e rinchiuso in un toro di bronzo arroventato. Il suo culto è antichissimo in Oriente; l'iconografia lo raffigura quale vescovo. La nostra icona, della Scuola iconografica russa di Mstera, risale al secondo quarto del XIX secolo. "Scritta" su tavola intera ed incavata, a tempera all'uovo, raffigura Antipa, a mezzo busto e in posizione frontale, rivestito dai paramenti liturgici vescovili. Il sakkos, lumeggiato da finissimo assist in foglia d'oro, lo ricopre completamente e, a sua volta, è in parte coperto dall'omophorion verde, ricamato con due grandi croci, che pende sul petto. La mano destra è benedicente alla maniera ortodossa e la sinistra, ricoperta da un lembo dell'omophorion, regge il Vangelo chiuso, con coperta impregiosita da assist d'oro. Il volto, aureolato dal nimbo in foglia d'oro (simbolo della gloria di Dio in cui il santo è già immerso), è l'elemento focale, in quanto luogo della presenza dello Spirito divino. Lunghi capelli ricadono simmetricamente intorno al viso, inanellandosi sulle spalle; la lunga barba ricadente sul petto e i lunghi baffi racchiudono la bocca chiusa nel silenzio della contemplazione. Tutta l'attenzione è concentrata sullo sguardo che si irradia verso lo spettatore: i grandi occhi spalancati, circondati da profonde palpebre e occhiaie, si impongono per la loro forza e intensità, ma anche per la loro dolcezza. Tutto il viso, sulle gote, sulla fronte, mostra rughe profonde, tracce del digiuno e delle veglie in preghiera. L'icona del santo non vuol rappresentare semplicemente un istante della sua vita, ma sintetizzare la sua esperienza di

ascesi e di fede, le caratteristiche del suo cammino storico di santità.

Arricchisce l'icona l'Oklad in argento sbalzato e cesellato, con punzoni di Mosca, 1834,N-D, Nikolai Lukich Dubrovin, maestro di saggio attivo a Mosca dal 1822 al 1855; argentiere E-A Ephraim Afanayev (?) attivo a Kalouga dal 1852 al 1858.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Ridipintura del fondo, della cornice e del nimbo. Residui di prodotto per la pulizia dell'argento.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01676_IMG-0000485609

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00411

Nome del file originale: D00411.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01676_IMG-0000485610

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00411_punzoni

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00411_punzoni.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01676_IMG-0000485611

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00411_riza

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00411_riza.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione