

Madre di Dio "Fonte di vita"

H M (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01679/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01679/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1679

Codice scheda: 3y010-01679

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madre di Dio "Fonte di vita"

Titolo: Madre di Dio "Fonte di vita"

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00414

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: saggiautore

Nome di persona o ente: H M

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attr.

Specifiche

L'unico argenteo trovato con queste iniziali è N. Michaelov, attivo a Mosca del 1835 al 1860 pertanto non può esservi corrispondenza con la riza in quanto stilisticamente ascrivibile alla fine del XVIII sec.

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa di San Pietroburgo

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: tempera all'uovo su tavola

Note

Tempera all'uovo, nimbi e dettagli in foglia d'oro, crisografia. Supporto ligneo. Tavola intera di taglio, due traverse di testa. Riza in metallo (argento?) sbalzato e cesellato con doratura recente.

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: metallo sbalzato e cesellato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 31.9

Larghezza: 27.8

Profondità: 2.7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Maria è rappresentata seduta in una maestosa vasca, mentre tiene in grembo il Bambino. in posizione frontale, benedicente con la mano destra, mentre nella sinistra tiene il "volumen" della Legge. La Madre di Dio è attorniata dagli arcangeli Michele e Gabriele, ritti su due cuscini di nubi che portano le insegne celesti. La vasca è colma d'acqua e intorno ad essa patriarchi, prelati, sacerdoti, diaconi, Re e Regine, Principi e gran dame, rivestiti con gli abiti liturgici del loro rango, invocano la Madre di Dio; in primo piano, sul bordo della vasca, oranti e invocanti, infermi, paralitici, sciancati e menomati. La scena è racchiusa in una cornice scura listata di rosso, in cui, a dx, (per chi osserva) è raffigurata santa Akilina e a sx san Giovanni Damasceno.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madre di Dio; Cristo; arcangelo Michele; arcangelo Gabriele; Santa Akilina; San Giovanni Damasceno. Oggetti: vasca; calice; insegne celesti; Vangelo. Figure: patriarchi; prelati; sacerdoti; diaconi; Re; Regine; Principi; gran dame; oranti; invocanti; infermi; paralitici; sciancati; menomati. Abbigliamento religioso.

Notizie storico-critiche

Il Santuario e la festa liturgica della Madonna "Sorgente di Vita" hanno da sempre toccato il cuore dei fedeli divenendo una fonte inesauribile di ispirazioni per una vasta gamma di raffigurazioni sia su tavola, sia musive, sia affrescate. Il modello di questa Icona ha avuto le sue prime espressioni nei tipi iconografici più tradizionali (Odigitria, Elousa) per poi stabilizzarsi, intorno al XIV secolo, nella versione seguente: Maria viene rappresentata seduta in una maestosa vasca simile ad un fonte battesimale, mentre tiene in grembo il Bambino. Le iscrizioni liturgiche richiamano sempre alla Zoodochos Pege (sorgente di vita). Nel contesto mariologico, come suggeriscono i testi liturgici, il simbolo della sorgente si può interpretare in due sensi. Maria stessa è l'acqua o, al contrario, l'acqua è Cristo, Maria è la Fontana, la terra da dove l'acqua scaturisce, che da essa è resa fertile e fatta germogliare. L'Icona che presentiamo, "scritta" a tempera all'uovo, nimbi e dettagli in foglia d'oro, su una tavola intera di taglio, della Scuola di San Pietroburgo, risale all'ultimo quarto del XVIII sec. La Madre di Dio è attorniata dagli arcangeli Michele e Gabriele, ritti su due cuscini di nubi, che portano le insegne celesti (il bastone, merillo, misura ed il disco detto zercalo, specchio, in cui sono iscritti i sacri digrammi IC XC). La Theotokos si erge per tre quarti, seduta nel prezioso calice, riccamente ornato e illuminato dalla crisografia, che si innalza dalla vasca (che richiama il fonte battesimale); offre all'adorazione il Divin Figlio che le sta seduto in grembo, in posizione frontale, benedicente con la mano destra, mentre nella sinistra tiene il "volumen" della Legge. Entrambi sono sontuosamente rivestiti degli abiti regali rosso cupo, ravvivati dalla luminosità dell'oro. La vasca è colma d'acqua e intorno ad essa patriarchi, prelati, sacerdoti, diaconi, Re e Regine, Principi e gran dame, rivestiti con gli abiti liturgici del loro rango, invocano la Madre di Dio che conceda loro l'acqua di vita; in primo piano, sul bordo della vasca, oranti e invocanti, infermi, paralitici, sciancati e menomati. La scena è racchiusa in una cornice scura listata di rosso, in cui, a dx, (per chi osserva) è raffigurata santa Akilina e a sx san Giovanni Damasceno, con abiti liturgici finemente illuminati dalla crisografia; il loro nome è scritto in rosso, sopra il nimbo della santità.

L'icona è rivestita da una ricca Riza in argento sbalzato e cesellato con doratura recente; il nimbo della Vergine è stato sostituito. Punzoni (spuri?) di Mosca, manca il punzone con la data e quello del titolo. Il punzone del saggiaiore è illeggibile. Punzone dell'ipotetico argentiere: H M

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Microsollevamenti di pellicola pittorica, piccole perdite di preparazione in cornice ed in prossimità del nimbo della Vergine dovute al contatto con la riza. Imbrunitura dell'olifa. Supporto verniciato posteriormente. Nimbo della Vergine sostituito. Punzoni (spuri?) di Mosca, manca il punzone con la data e quello del titolo. Il punzone del saggiatore è illeggibile.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01679_IMG-0000485623

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00414

Nome del file originale: D00414.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01679_IMG-0000485624

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00414_punzoni

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00414_punzoni.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01679_IMG-0000485625

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00414_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00414_retro.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01679_IMG-0000485626

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00414_riza

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00414_riza.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione