

# Madre di Dio di Tichvin

scuola russa centrale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01680/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01680/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1680

Codice scheda: 3y010-01680

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madre di Dio di Tichvin

Titolo: Madre di Dio di Tichvin

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00415

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa centrale

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: olio su tavola

Note: Supporto ligneo. Tavola non visibile. Riza in metallo sbalzato. Teca dorata posteriormente a porporina

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: metallo sbalzato

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 17.5

Larghezza: 14.2

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La Madonna è rappresentata con il capo inclinato verso il Bambino, che incrocia la gamba destra sotto l'altra quasi

casualmente; la gamba sinistra coperta dall'Himatio è tesa in avanti e mostra il piedino rovesciato, di cui si vede la pianta. Il gesto di benedizione è rappresentato dalla mano destra sollevata.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madre di Dio; Cristo.

#### Notizie storico-critiche

Le più antiche testimonianze storiche raccontano di un'icona della Vergine, dipinta da San Luca e benedetta dalla Madre di Dio, che nell'anno 450 venne inviata a Teofilo l'Eccellente ad Antiochia e, dopo la morte di Teofilo, trasportata a Gerusalemme e di lì a Costantinopoli. La tradizione vuole che si tratti del prototipo delle icone che attualmente esistono sotto il nome della Tichvinskaja,

festeggiata dalla Chiesa il 26 giugno. La posa della della Tichvinskaja si richiama ad un'apparizione miracolosa della Madre di Dio ad alcuni pescatori sul fiume Tichvinka, nella Russia settentrionale (1383).

Caratteristici di questo tipo canonico sono l'inclinazione del capo della Madonna e la posa del Bambino, raffigurato di lato, rivolto verso la spalla destra della Madre. Egli incrocia la gamba destra sotto l'altra quasi casualmente; la gamba sinistra coperta dall'Himatio è tesa in avanti e mostra il piedino rovesciato, di cui si vede la pianta. Il gesto di benedizione è rappresentato dalla mano destra sollevata.

La nostra icona, risalente agli inizi del XX secolo, proviene dalla Scuola iconografica della Russia centrale e, su tavola lignea e a olio, "scrive" fedelmente i canoni della Tichvinskaja; le parti pittoriche visibili risultano molto scurite dall'imbrunimento dell'olifa. L'icona, ricoperta da riza, è racchiusa in una teca non asportabile, per cui non è possibile esaminare l'intera parte dipinta. La riza, in metallo sbalzato, forma una cornice ornata a fiori e racemi, intorno alle figure, arricchite da nimbi a sbalzo (di cui uno mutilo). La teca lignea, elegante nella sua forma mistilinea, è dorata a porporina e manca dell'anta di chiusura

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

Imbrunimento dell'olifa; asole di slittamento del legante; abrasioni della pellicola pittorica sul volto della Vergine. Perdita di una parte dell'aureola metallica. Perdita dell'anta di chiusura.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-01680\_IMG-0000485627

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00415\_riza

Nome del file originale: D00415\_riza.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3y010-01680\_IMG-0000485628

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00415\_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00415\_retro.tif

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione