

Trittico con l'Arcangelo Michele

scuola russa centrale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01681/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01681/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1681

Codice scheda: 3y010-01681

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Trittico con l'Arcangelo Michele

Titolo: Trittico con l'Arcangelo Michele

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00416

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 3]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

Specifica: tavola centrale e riza delle ante

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 3]

Secolo: sec. XVIII

Specifica: ante

CRONOLOGIA GENERICA [3 / 3]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

Specifica: oklad centrale

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa centrale

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: tempera all'uovo su tavola

Note

Tempera all'uovo e lacche su fondo oro con dettagli in foglia d'oro e fine crisografia. Tavola centrale: olio su tavola, nimbo in foglia d'oro per l'arcangelo Michele; tempera all'uovo e lacche con fine crisografia sulle immagini degli evangelisti e del serafino. Il retro delle ante del trittico sono dipinte con decorazioni floreali ad olio. Supporto ligneo. Tavole non visibili. Ante: riza in metallo argentato sbalzato e cesellato. Inserto centrale: oklad, stampata su sottile lastra metallica.

MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: olio su tavola

MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: metallo argentato, sbalzato e cesellato

MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: metallo stampato

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 29.8

Larghezza: 41.4

Profondità: 4.4

Specifiche: trittico aperto

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 29.8

Larghezza: 19.9

Profondità: 5.5

Specifiche: trittico chiuso

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'icona è formata da un trittico: nella tavola campeggia l'arcangelo Michele ritratto con un grande scudo ovale e una spada fiammeggiante. L'immagine dell'Arcangelo è racchiusa in una cornice esagonale a sua volta contornata da una cornice mistilinea e centinata, nei cui angoli sono rappresentati i quattro evangelisti; in cimasa il sole e la luna e al centro un cherubino. Le ante presentano a sx, dall'alto in basso: un serafino, Cristo, arcangelo Selatel, arcangelo Michele, san Giovanni il soldato, angelo custode; a dx, sempre dall'alto in basso: un serafino, Madre di Dio di Tolga, arcangelo Gabriele, arcangelo Raffaele, San Giovanni Evangelista e San Nikita martire. Il retro delle ante del trittico sono dipinte con decorazioni floreali ad olio.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: arcangelo Michele; Cristo; arcangelo Selatel, arcangelo Michele, San Giovanni il soldato, angelo custode; Madre di Dio; arcangelo Gabriele; arcangelo Raffaele; San Giovanni Evangelista; San Nikita martire. Figure: serafini;

cherubino. Oggetti: scudo; spada. Abbigliamento religioso; libro.

Notizie storico-critiche

Le rappresentazioni dell'Arcangelo San Michele (in ebraico significa "Colui che è come Dio") sono diffusissime nel mondo ortodosso, comunemente rappresentato alato, in armatura, con la spada o lancia con cui sconfigge il demonio, spesso nelle sembianze di drago. La sua raffigurazione infatti, sia per il culto che per l'iconografia, dipende dai passi 12,7-8 dell'Apocalisse di Giovanni, in cui Michele conduce gli angeli nella battaglia contro il drago, rappresentante il demonio, e lo sconfigge. L'Arcangelo Michele è un angelo misericordioso perché compie la volontà divina, offrendo aiuto ed intercessione agli uomini: egli sconfigge Satana, distrugge l'esercito assiro, appare a Giosuè, fa uscire l'Apostolo Pietro dalla prigione. Nelle campagne russe viene celebrato il 2 settembre come protettore degli animali. Veniva altresì considerato protettore dei principi. A lui sono dedicate numerosissime chiese. Protettore di Kiev, capitale dell'antica Russia, egli è raffigurato sulle armature, sui vessilli, monete e stemmi dei principi.

La nostra icona, di Scuola iconografica della Russia centrale, è formata da un trittico in cui le ante, dipinte a tempera all'uovo e lacche su fondo oro, risalgono alla seconda metà del XVIII secolo, mentre la tavola centrale, dipinta a olio, risale agli inizi del XX secolo. Nella tavola campeggia, con nimbo in foglia d'oro, l'arcangelo Michele ritratto, secondo i canoni tradizionali, vestito da guerriero, corazza d'oro e ampio manto rosso racchiuso sul petto, con un grande scudo ovale nella sinistra e una spada fiammeggiante nella destra, puntata verso il basso, che mettono in evidenza le sue qualità guerriere, ma i suoi tratti, specialmente quelli del volto sono femminili (capelli inanellati lunghi fino alle spalle, bocca tumida, occhi quasi da cerbiatto), quasi a evidenziare la non identità di genere degli angeli. L'immagine dell'Arcangelo è racchiusa in una cornice esagonale a sua volta contornata da una cornice mistilinea e centinata, nei cui angoli sono rappresentati i quattro evangelisti; in cimasa il sole e la luna e al centro un cherubino, "scritti" a tempera all'uovo e lacche con fine crisografia.

Le ante, "scritte a tempera all'uovo e lacche su fondo oro con dettagli in foglia d'oro e fine crisografia, presentano, a sx, dall'alto in basso: un serafino, Cristo "beato silenzio", arcangelo Selatel, arcangelo Michele, san Giovanni il soldato, angelo custode; a dx, sempre dall'alto in basso: un serafino, Madre di Dio di Tolga, arcangelo Gabriele, arcangelo Raffaele, San Giovanni Evangelista e San Nikita martire.

Il retro delle ante del trittico sono dipinte con decorazioni floreali ad olio.

Il trittico è arricchito da coperture luminose: le ante sono ricoperte da riza in metallo argentato sbalzato e cesellato della seconda metà del XVIII secolo, mentre l'inserito centrale è ricoperto da oklad, stampata su sottile lastra metallica, degli inizi del XX sec

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Non si esclude una ridipintura ad olio sull'immagine dell'arcangelo Michele. Le rize non sono state rimosse.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01681_IMG-0000485629

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00416_riza

Nome del file originale: D00416_riza.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01681_IMG-0000485630

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00416_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00416_retro.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione