

Sant'Alessio Metropolita

Lukitsch Dubrovin, Nikolai; Dyemyentiev, Syemyen



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01686/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01686/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1686

Codice scheda: 3y010-01686

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Alessio Metropolitana

Titolo: Sant'Alessio Metropolitana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00421

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: punzoni 1840

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: saggiaatore

Nome di persona o ente: Lukitsch Dubrovin, Nikolai

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1822/1861

Specifiche: attivo a Mosca, monogramma ND

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: argentiere

Nome di persona o ente: Dyemyentiev, Syemyen

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1820/1861

Specifiche: attivo a Mosca, monogramma SD

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola Russia centrale

Riferimento all'intervento: iconografo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: olio su tavola

Note

Olio. Nimbi e corona in foglia d'oro. Supporto ligneo. Tavola intera, due traverse convergenti e modanate non coeve. Riza in argento sbalzato e cesellato

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: argento sbalzato e cesellato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 31.3

Larghezza: 26.8

Profondità: 1.8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Alessio è ritratto a figura intera, rivestito da preziosi paramenti liturgici di derivazione ebraica e imperiale bizantina. Con la mano destra tiene il bastone aureo vescovile e ha gli occhi rivolti a destra, verso l'alto in contemplazione del Cristo. La sua mano sinistra è aperta in atto d'accettazione della preziosa tiara offertagli dal Cristo che gli mostra con la destra il Vangelo aperto. Lo sfondo, a due fasce di colori, divide l'icona; nella fascia in basso, si erge un altare con il Vangelo chiuso, il calice eucaristico e una piccola croce.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; Alessio. Oggetti: Vangelo; tiara; bastone vescovile; calice; croce; altare. Abbigliamento liturgico.

Notizie storico-critiche

L'icona, di Scuola della Russia centrale, risale al secondo quarto del XIX secolo ed è dedicata ad Alessio (1292/1305 - 1378) che fu metropolita di Mosca (dal 1354) e resse le sorti del governo moscovita prima che il principe Dimitri Donskoj raggiungesse la maggiore età. Fu canonizzato dalla chiesa ortodossa russa nel 1448 e da allora è considerato uno dei santi patroni della capitale russa. Numerosi miracoli furono a lui attribuiti dai fedeli ortodossi tra i quali, nel 1357, la guarigione della moglie del Gran Khan mongolo Jani Beg che, secondo la tradizione popolare, per sdebitarsi, si astenne dal distruggere Mosca. Le sue reliquie furono riposte all'interno del Cremlino moscovita.

Su tavola ligneo intera, "scritta ad olio", vi è la raffigurazione di Alessio, ritratto a figura intera, eretto, in segno di rispetto, su una predella circolare; egli è rivestito da preziosi paramenti liturgici di derivazione ebraica (vesti dei sommi sacerdoti) e imperiale bizantina: lo stikarion verd'azzurro, chiuso ai polsi da preziosi bracciali d'oro; il sakkos rosso porpora con broderie damascata e foderato di raso giallo-oro; l'omophorion vescovile, ricadente sul petto, orlato di frange d'oro e con croce centrale; sul capo, circonfuso dal nimbo in foglia d'oro, il classico copricapo kukol (o skuffia in greco) e), il cappello cilindrico col velo ricadente sul petto, proprio degli ieromonaci (i vescovi ortodossi provengono infatti dall'Ordine monastico); il velo di Alessio non è nero, ma splendidamente crisografato e ricamato con pietre preziose. Con la mano destra, ricoperta -in segno di rispetto- dalle frange dell'omophorion, tiene il bastone aureo vescovile che mostra sulla cima due serpenti che si fronteggiano ai lati di una piccola croce. Alessio, - lunga e fluente barba ricadente sul petto, carnagione bruna per il fervore di fede- ha gli occhi rivolti a destra, verso l'alto in mistica contemplazione del Cristo, che appare a mezzo busto fra le nubi; la sua mano sinistra è aperta in atto d'accettazione della preziosa tiara offertagli dal Cristo che, sfolgorante di luce in una mandorla raggiata di rosso e oro, gli mostra con la destra il Vangelo aperto. Lo sfondo, a due fasce di colori, divide l'icona; nella fascia in basso, marrone scuro, che simula un pavimento, si erge un altare rivestito da una preziosa tovaglia scarlatta a frange d'oro, che porta ricamati al centro i simboli della passione:

croce ortodossa, lancia e canna con spugna, teschio e ossa incrociate (l'idea del cranio di Adamo sepolto sotto il Calvario fa parte della tradizione); sull'altare i simboli della cristianità, in luminosa crisografia: il Vangelo chiuso, il calice eucaristico ricoperto dal copricalice damascato e una piccola croce. La prospettiva inversa, secondo tradizione, sembra portare l'altare verso chi osserva. Oltre il nimbo, la denominazione di Alessio metropolita; nella mandorla rosso-oro intorno a Cristo i sacri digrammi: Gesù Cristo.

L'icona è ricoperta da una riza in argento sbalzato e cesellato. Punzoni di Mosca 1840 N-D dell'ufficiale di saggio Nikolai Lukitsch Dubrovin attivo a Mosca dal 1822 al 1861; maestro argentiere SD Syemyen Dyemyentiev attivo a Mosca dal 1820 al 1861.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Diffuse perdite di preparazione nel perimetro di cornice, abrasioni della mecca, sollevamenti di pellicola pittorica, cadute di pellicola pittorica in corrispondenza delle aree di contatto con i nimbi.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01686_IMG-0000485646

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00421

Nome del file originale: D00421.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01686_IMG-0000485647

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00421_punzoni

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00421_punzoni.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01686_IMG-0000485648

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00421_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00421_retro.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01686_IMG-0000485649

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00421_riza

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00421_riza.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione