

San Trifone

Kovalskij, Andrei Antonovitsch; Grigoriev, Pyetr (attr.); Polikarts Grigoriev (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01688/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01688/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1688

Codice scheda: 3y010-01688

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Trifone

Titolo: San Trifone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00423

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: punzoni 1851

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: saggiautore

Nome di persona o ente: Kovalskij, Andrei Antonovitsch

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1823/1856

Specifiche: attivo a Mosca, monogramma AK, Andrei Antonovich Kovalskii da Postnikova - Loseva

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: argentario

Nome di persona o ente: Grigoriev, Pyetr

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1802/1824

Riferimento all'autore: attr.

Specifiche: attivo a Mosca, monogramma PG

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: argentario

Nome di persona o ente: Polikarts Grigoriev

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1883/1900

Riferimento all'autore: attr.

Specifiche: attivo a Mosca, monogramma PG

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa centrale

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: olio su tavola

Note

Olio. Nimbi e vangelo in foglia d'oro. Supporto ligneo. Tavola di fronda, due traverse convergenti cieche. Supporto ricoperto da velluto rosso antico. Riza in argento sbalzato e cesellato. Smalti cloisonné nei nimbi, nei finimenti del cavallo e nel perimetro di cornice.

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: argento sbalzato e cesellato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 31.3

Larghezza: 6.5

Profondità: 2.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il santo è ritratto, secondo la tipologia dei santi vittoriosi, come un giovinetto che cavalca veloce un bianco destriero, mentre sulla sua destra è posato un bianco falcone; nell'angolo a dx, benedicente fra le nuvole e raggi rosseggianti, appare, a mezzo busto, il Cristo, con la sinistra tiene l'aureo Vangelo chiuso, poggiato sul suo ginocchio sinistro.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: San Trifone; Cristo. Animali: cavallo; falcone. Oggetti: Vangelo.

Notizie storico-critiche

SAN TRIFONE nacque nel 232 circa in Pircgia nella città di Kampsada (oggi Iznir) nei pressi di Nicea (Lampsakos), provincia romana di Apamea; venne u martirizzato sotto l'imperatore Diocleziano. In Oriente il culto di San Trifone è stato molto vivo in Nicea, dove Trifone subì il martirio, poi si diffuse nelle regioni vicine. A Costantinopoli Giustiniano (482-565) eresse una chiesa in suo onore. Anche in Russia il Santo era molto venerato: il suo nome è legato alla suggestiva leggenda riguardante il falcone di proprietà dello Zar Ivan il Terribile (1530-1584). Il falcone era stato smarrito; lo zar disse a Trifone che lo avrebbe giustiziato se non l'avesse ritrovato entro tre giorni. TRIFONE ritrova il falcone e lo riporta allo Zar cavalcando un bianco cavallo. Lo Zar per ringraziamento fece costruire in Mosca una chiesa

in suo onore e vi fece deporre reliquie del Santo. San Trifone, ritenuto il protettore dei cacciatori, viene ora raffigurato nell'iconografia russa con un falcone

La nostra icona, di Scuola della Russia centrale, risale alla metà del XIX secolo. Dipinta a olio (nimbi e vangelo in foglia d'oro) su tavola lignea, ricoperta, sul retro, da velluto rosso antico, descrive proprio il leggendario evento: rappresenta infatti il Santo martire che, su bianco cavallo, sta riportando il falco prediletto dallo zar Ivan il Terribile, smarrito dal falconiere Kyris. Il santo è ritratto, secondo la tipologia dei santi vittoriosi, come un giovinetto (senza barba, capelli corti e ricciuti, sguardo sorridente e vivace) che cavalca veloce un bianco destriero (criniera al vento; zampe che quasi non toccano la terra colorata e fiorita), mentre sulla sua destra è posato un bianco falcone; il manto rosso di Trifone sventola al vento, mentre dall'alto, nell'angolo a dx, benedicente fra le nuvole e raggi rosseggianti, appare, a mezzo busto, il Cristo, rivestito, con ampi panneggi, rossi e azzurri (divinità e umanità, secondo i canoni tradizionali); con la sinistra tiene l'aureo Vangelo chiuso, poggiato sul suo ginocchio sinistro.

L'icona è ricoperta da una Riza in argento sbalzato e cesellato. Smalti cloisonné nei nimbi, nei finimenti del cavallo e nel perimetro di cornice. Punzoni di Mosca 1851 A-K di Andrei Antonovitsch Kovalskij da Postnikova - Loseva, maestro di saggio attivo a Mosca dal 1823 al 1856; argentiere P.G: risultano due argentieri a Mosca con queste iniziali: Pyetr Grigoriev, attivo dal 1802 al 1824 e, probabilmente il nipote, Polikarts Grigoriev attivo dal 1883 al 1900.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Piccole cadute di preparazione e pellicola pittorica in corrispondenza della fenditura della tavola. Cadute di pellicola pittorica integrate negli incarnati e lungo la circonferenza dei nimbi.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01688_IMG-0000485654

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00423

Nome del file originale: D00423.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01688_IMG-0000485655

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00423_punzoni

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00423_punzoni.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01688_IMG-0000485656

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00423_riza

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00423_riza.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione