

Sant'Alessio Metropolita

Alderman Fedor Petrov; Andreev, AndreĀ; Phillipov, Timofey



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01689/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01689/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1689

Codice scheda: 3y010-01689

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Alessio Metropolitana

Titolo: Sant'Alessio Metropolitana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00424

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: punzone 1776

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: saggiaatore

Nome di persona o ente: Alderman Fedor Petrov

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1759/1784

Specifiche: attivo a Mosca

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: saggiaatore

Nome di persona o ente: Andreev, Andrei

Tipo intestazione: P

Specifiche: attivo a Mosca, monogramma AA

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: argentiere

Nome di persona o ente: Phillipov, Timofey

Tipo intestazione: P

Specifiche: attivo a Mosca nella seconda metà del XVIII sec., monogramma TF

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa centrale

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: olio su tavola

Note: Olio su fondo mecca. Supporto ligneo. Tavola di taglio, una traversa centrale. Riza in argento sbalzato e cesellato

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: argento sbalzato e cesellato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 31.3

Larghezza: 26.5

Profondità: 2.6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Alessio, è rappresentato eretto, rivestito dai paramenti liturgici vescovili. il sakkos, damascato, lungo fino ai piedi, lascia intravedere la punta di due pantofole rosse che poggiano sul pavimento verde scuro; l'omophorion con croci, ricadente sul petto; un medaglione con cesellata una piccola croce greca, al collo; l'epigonation in tessuto rigido, a forma di losanga che pende sul lato destro del corpo sotto la vita; il bastone pastorale terminante con i due serpenti simmetrici, nella mano sinistra e il Santo Vangelo chiuso nella mano destra; il classico copricapo kukol (o skuffia in greco) e il cappello cilindrico col velo ricadente sul petto, proprio degli ieromonaci (i vescovi ortodossi provengono infatti dall'Ordine monastico).

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Alessio. Abbigliamento liturgico. Oggetti: medaglione; bastone pastorale; Vangelo.

Notizie storico-critiche

L'icona, di Scuola della Russia centrale, risale all'ultimo quarto del XVIII secolo ed è dedicata ad Alessio (1292/1305 - 1378) che fu metropolita di Mosca (dal 1354) e resse le sorti del governo moscovita prima che il principe Dimitri Donskoj raggiungesse la maggiore età. Fu canonizzato dalla chiesa ortodossa russa nel 1448 e da allora è considerato uno dei santi patroni della capitale russa. Numerosi miracoli furono a lui attribuiti dai fedeli ortodossi tra i quali, nel 1357, la guarigione della moglie del Gran Khan mongolo Jani Beg che, secondo la tradizione popolare, per sdebitarsi, si astenne dal distruggere Mosca. del Cremlino moscovita nel monastero di ?udov, da lui stesso fondato. Su tavola di taglio intera, "scritta ad olio", su fondo mecca, vi è la raffigurazione di Alessio, eretto, rivestito dai paramenti liturgici vescovili: il sakkos, damascato, lungo fino ai piedi, lascia intravedere la punta di due pantofole rosse che poggiano sul pavimento verde scuro; l'omophorion con croci, ricadente sul petto; un medaglione con cesellata una piccola croce greca, al collo; l'epigonation in tessuto rigido, a forma di losanga che pende sul lato destro del corpo sotto la vita; il bastone pastorale terminante con i due serpenti simmetrici, nella mano sinistra e il Santo Vangelo chiuso nella mano destra; il classico copricapo kukol (o skuffia in greco) e), il cappello cilindrico col velo ricadente sul petto, proprio degli ieromonaci (i

vescovi ortodossi provengono infatti dall'Ordine monastico). Sono tutti simboli che definiscono la sua appartenenza all'alto clero ortodosso. Il volto affilato e olivastro del santo, la lunga barba fluente luccicante di chiaro, gli occhi profondi e dolci, immersi in una visione estatica, la bocca serrata sul mistero ne sottolineano invece la santità, messa in risalto anche dal nimbo che circonda il suo capo. A destra, in alto, fra rosee nubi si vede un triangolo rosso-oro da cui si irradiano fasci di luce finemente crisografati: al centro il trigramma del nome di Dio. È presente la scritta con la denominazione del santo Alessio metropolita.

Ricchissima la Riza in argento sbalzato e cesellato. Mosca 1776, punzone alderman Fedor Petrov, attivo a Mosca dal 1759 al 1784; maestro di saggio A.A Andrei Andreev, operante a Mosca con lo stesso alderman ma di cui non si è trovata traccia del periodo preciso; argentiere TF di Timofey Phillipov, attivo a Mosca nella seconda metà del XVIII sec.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Imbrunimento dell'olifa, cadute di pellicola pittorica. Residui di prodotto per la pulizia dell'argento localizzati sugli incarnati. Due ritagli di nastro telato incollati sulla mecca trasferitisi dalla riza. Tassello di contropulitura in alto a dx.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01689_IMG-0000485657

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00424

Nome del file originale: D00424.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01689_IMG-0000485658

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00424_punzoni

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00424_punzoni.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01689_IMG-0000485659

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00424_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00424_retro.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01689_IMG-0000485660

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00424_riza

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00424_riza.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione