

Madre di Dio Akhtyrka

Vihljaev, Ivan



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01691/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01691/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1691

Codice scheda: 3y010-01691

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madre di Dio Akhtyrka

Titolo: Madre di Dio Akhtyrka

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00426

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: punzone 1809

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: saggiautore

Nome di persona o ente: Vihljaev, Ivan

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1802/1818

Specifiche: attivo a Mosca, monogramma IB

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa centrale

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: tempera grassa su tavola

Note

Tempera grassa. Supporto ligneo. Tre assi, due traverse di testa. Riza in argento sbalzato, cesellato e dorato con monogrammi su smalto ed applicazione di turchese cabuchon in opaline.

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: argento sbalzato, cesellato e dorato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 30.4

Larghezza: 26.9

Profondità: 2.4

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La Vergine è rappresentata a mani giunte, con il capo devotamente piegato verso un piccolo crocifisso. A destra e a sinistra del nimbo di Maria, i sacri digrammi: Madre di Dio. Intorno alla scena centrale è dipinta una cornicetta marrone che porta al centro in basso la denominazione dell'icona.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madre di Dio. Oggetti: crocifisso.

Notizie storico-critiche

Il prototipo di quest'icona si trova nella città ucraina di Akhtyrka, oblast (provincia) di Kharkov ed è legata ad un evento miracoloso: nel 1739, un pio e devoto pope di nome Fr. Daniel Vasiliev, di servizio nella chiesa di Akhtyrka, stava falciando l'erba nel giardino, quando scorse un'icona della Madre di Dio in preghiera davanti a un crocifisso, circondata da una luce abbagliante. Con devozione la raccolse e, dopo eventi miracolosi, la portò nella chiesa parrocchiale.

La nostra icona, di Scuola della Russia centrale, risale al XIX secolo ed è "scritta" a tempera grassa su tavola lignea composta da tre assi, con due traverse di testa; raffigura la Vergine, a mani giunte, con il capo devotamente piegato verso un piccolo crocifisso: a capo scoperto (circondato da nimbo), con lunghi capelli castani, con scriminatura a sinistra, ricadenti sulle spalle, indossa, come da tradizione, veste blu e manto rosso (la sua umanità e divinità), ornato da greca e foderato di seta ocra. Il suo volto ovale, (grandi e dolci occhi castano-dorati, bocca chiusa, quasi accennante un sorriso, gote appena rosee, naso greco) esprime tenerezza e devozione; accanto una piccola croce lignea che porta Gesù crocifisso, con il capo reclinato e circondato da un nimbo dorato: sui lunghi capelli una corona di spine. A destra e a sinistra del nimbo di Maria, i sacri digrammi: Madre di Dio. Intorno alla scena centrale è dipinta una cornicetta marrone che porta al centro in basso la denominazione dell'icona.

L'icona è rivestita da una Riza in argento sbalzato, cesellato e dorato con digrammi (Madre di Dio) su smalto bianco ed applicazione, in basso al centro, di turchese cabochon in opaline. Punzoni di Mosca 1809 I-V di Ivan Vihljaev, saggiatore attivo a Mosca dal 1802 al 1818, marchio dell'argentiere illeggibile a causa di una lacuna procurata da un chiodo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Perdite di preparazione lungo il perimetro di cornice, alcune ritoccate. Rimozione irregolare della vernice finale.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01691_IMG-0000485666

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00426

Nome del file originale: D00426.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01691_IMG-0000485667

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00426_dett1

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00426_dett1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01691_IMG-0000485668

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00426_dett2

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00426_dett2.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01691_IMG-0000485669

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00426_punzoni

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00426_punzoni.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01691_IMG-0000485670

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00426_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00426_retro.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01691_IMG-0000485671

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00426_riza

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00426_riza.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione