

Madre di Dio del Segno

Vihljaev, Aleksey; A OP (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01692/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01692/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1692

Codice scheda: 3y010-01692

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madre di Dio del Segno

Titolo: Madre di Dio del Segno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00427

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: punzone 1790

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: saggiautore

Nome di persona o ente: Vihljaev, Aleksey

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1781/1809

Specifiche: attivo a Mosca, monogramma AB

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: A OP

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attr.

Specifiche: attivo a Mosca nel 1787

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa centrale

Riferimento all'intervento: iconografo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: tempera all'uovo su tavola

Note

Tempera all'uovo e lacche su fondo oro, nimbi e dettagli in foglia d'oro, fine crisografia. Supporto ligneo. Tavola di tiglio intera, due traverse di testa. Oklad in argento finemente sbalzata e cesellata con applicazione di vetri colorati.

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: argento sbalzato e cesellato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 31.3

Larghezza: 26.5

Profondità: 3.1

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La Vergine è rappresentata frontalmente, a mezzo busto, nell'atteggiamento dell'Orante: braccia simmetricamente alzate al cielo, mani aperte, palme rivolte verso l'alto. Davanti a Lei, in un medaglione su fondo d'oro (abraso), sta il Bambino, che con la mano destra benedice con il gesto trinitario e nella mano sinistra tiene un rotolo di pergamena. Due cherubini fanno da corona alla Vergine attorno al nimbo. A sinistra e a destra, in cornice, sono raffigurati due santi che, a causa dell'abrasione del fondo e delle iscrizioni, non si riesce ad identificare.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madre di Dio; Cristo. Oggetti: rotolo di pergamena. Figure: santi.

Notizie storico-critiche

La tipologia detta Madre di Dio del Segno trova la sua origine nelle prime raffigurazioni delle Catacombe, con alcune caratteristiche peculiari: le braccia protese verso l'alto e le palme delle mani aperte, simbolo dell'anima cristiana, che prega e adora Dio. La tipologia, chiamata "l'orante", era già ampiamente rappresentata nella cultura pagana, da cui i cristiani l'hanno mediata, reinterpretandola alla luce della profezia di Isaia 7,14: "Ecco la Vergine concepirà un Figlio che sarà chiamato Emmanuele Dio-con-noi": l'icona è in realtà una visione profetica, un "segno" dell'incarnazione del Verbo. Un'altra interpretazione vuole che la stessa denominazione scaturisca direttamente dalla traduzione del latino signum, termine con il quale si indicavano immagini rotonde e inserite in medaglioni.

Il culto dell'icona "del Segno" si sviluppa in epoca post-costantiniana, a partire da Bisanzio. I missionari bizantini avrebbero portato il prototipo della "Madre del segno" in Russia, ove divenne tra le più venerate: la sua storia è strettamente legata alla storia di Novgorod, una delle prime città dell'antica Rus', che la "Madre del Segno" avrebbe salvaguardato da guerre e pestilenze.

La raffigurazione della nostra icona (ultimo quarto XVIII sec.) è la versione tipicamente russa della Playtera bizantina, evoluta probabilmente nei secoli X-XI.

La Vergine è rappresentata frontalmente, a mezzo busto, nell'atteggiamento dell'Orante: braccia simmetricamente alzate al cielo, mani aperte, palme rivolte verso l'alto ad esprimere attesa e disponibilità. Particolarmente intensa l'espressione del volto di Maria, dall'ovale perfetto e perfettamente delineato: grandi occhi spalancati sull'Infinito; bocca chiusa nel silenzio della contemplazione. Davanti a Lei, in un medaglione su fondo d'oro (abraso), sta il Bambino, che con la mano destra benedice con il gesto trinitario e nella mano sinistra tiene un rotolo di pergamena, simbolo della nuova Legge. È un'icona dalla definizione pittorica molto raffinata ed elegante, con presenza di lacche e lumeggiature d'oro che rendono il maphorion purpureo della Madonna e la rossa tunica del Bimbo particolarmente luminosi e leggeri. La Madre di Dio ha il vestito blu, che indica la sua natura umana, chiuso ai polsi e al collo da raffinate greche in crisografia. Due cherubini Le fanno da corona attorno al nimbo. la bordura, sottolineata da una linea rossa, ha la fascia interna a foglia d'oro, come l'intero sfondo (purtroppo quasi completamente abraso; si notano ridorature di alcuni particolari; ridipintura della cornicetta). A sinistra e a destra, in cornice, sono raffigurati due santi che, a causa dell'abrasione del fondo e delle iscrizioni, non si riesce ad identificare.

L'icona è impreziosita da una raffinatissima oklad in argento finemente sbalzata e cesellata con applicazione di vetri

colorati, che nella loro brillantezza si riflettono sull'icona, illuminandola. Il punzone di Mosca 1790 (A·V) di Aleksey Vihljaev, ufficiale assaggiatore attivo a Mosca dal 1781 al 1809, e le iniziali inscritte in un cuore (A·OP) dell'alderman, non ancora identificato, attivo a Mosca nel 1787, confermano la datazione dell'icona.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Abrasioni del fondo e dei nimbi, perdita delle iscrizioni dei santi in cornice. Ridorature di alcuni particolari; ridipintura della cornicetta; integrazioni nella mandorla dell'Emanuele. Piccole cadute di pellicola pittorica e di preparazione nella cornicetta.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01692_IMG-0000485672

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00427

Nome del file originale: D00427.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01692_IMG-0000485673

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00427_punzoni1

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00427_punzoni1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01692_IMG-0000485674

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00427_punzoni2

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00427_punzoni2.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01692_IMG-0000485675

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00427_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00427_retro.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01692_IMG-0000485676

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00427_riza

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00427_riza.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione