

San Nicola Taumaturgo

scuola russa centrale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01698/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01698/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1698

Codice scheda: 3y010-01698

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Nicola Taumaturgo

Titolo: San Nicola Taumaturgo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00433

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa centrale

Riferimento all'intervento: iconografo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: tempera grassa

Note

Tempera grassa e olio. Supporto ligneo. Tavola di ciliegio (visciola), due traverse convergenti e cieche. Riza in metallo stampato. Vestito ricamato con perle di vetro.

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: olio

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: metallo stampato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 31.1

Larghezza: 26.3

Profondità: 2.6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

San Nicola vescovo di Mira, è raffigurato, a mezzo busto e in posizione frontale, rivestito da sontuosi paramenti vescovili; Nicola benedice con la mano destra, secondo il gesto trinitario; con la sinistra stringe il Vangelo, che non poggia direttamente sulla mano, ma - in segno di rispetto- sull'omophorion.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: San Nicola. Oggetti: Vangelo. Abbigliamento religioso.

Notizie storico-critiche

Il culto di San Nicola, protettore ed intercessore nelle disgrazie, patrono dei navigatori e dei viaggiatori, vincitore dei demoni, ha larga diffusione in tutta l'area cristiana sia occidentale che orientale. Le testimonianze dell'universalità del culto di San Nicola sono numerose e costanti. L'autorevole "The Oxford Dictionary of Saints" lo definisce uno dei santi più universalmente venerati sia in Oriente che in Occidente. Anche per l'Enciclopedia Cattolica il Santo di Mira e di Bari è uno dei santi più popolari sia della Chiesa greca che della latina. Un segno palpabile della sua immensa popolarità è dato dalla diffusione del suo nome nel mondo intero, soprattutto se si tiene conto delle sue varianti, nonché dal numero delle chiese a lui dedicate.

Nella nostra icona, di scuola occidentale russa dell'ultimo quarto del XIX secolo, San Nicola vescovo di Mira, è raffigurato, a mezzo busto e in posizione frontale, rivestito da sontuosi paramenti vescovili, su una tavoletta di visciola a tempera grassa e olio; il volto, con alta fronte stempiata, con barba, baffi e capelli castani, è, secondo tradizione, di colorito scuro, ad evidenziare l'ardore di fede che lo "brucia" internamente; anche le profonde rughe sulle gote e sulla fronte e gli occhi, incavati e profondi nella loro fissità, sottolineano l'ieraticità del taumaturgo. Nicola benedice con la mano destra, secondo il gesto trinitario; con la sinistra stringe il Vangelo, che non poggia direttamente sulla mano, ma - in segno di rispetto- sull'omophorion.

La riza, in metallo stampato, non è stata rimossa per la fragilità della lamina, per cui non è possibile descrivere gli abiti del santo con la loro cromia. La riza è sbalzata riccamente (cornicette, fascia interne a queste, angoli e nimbo), ad arabeschi che formano, con le loro volute, piccoli grappoli con foglie. Il busto del santo, tranne le mani, è rivestito con perle di vetro bianche, arricchite ai bordi da zirconi e piccole turchesi; le perle ricamano anche l'omophorion con grande croce in rilievo (una a dx e una a sx), sempre di perle. Il Vangelo, aperto alle "Beatitudini", non è coperto, ma i tagli sono riccamente decorati con perline bianche e nere.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01698_IMG-0000485697

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00433_riza

Nome del file originale: D00433_riza.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01698_IMG-0000485698

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00433_punzonimerge

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00433_punzonimerge.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01698_IMG-0000485699

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00433_retro

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00433_retro.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione