

Salvatore del mondo

Michajlovitsch Karpinskij, Michail; Timolyeyev, Michael



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3y010-01700/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3y010-01700/>

CODICI

Unità operativa: 3y010

Numero scheda: 1700

Codice scheda: 3y010-01700

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000006

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: icona

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Salvatore del mondo

Titolo: Salvatore del mondo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2978

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017052

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Indirizzo: Via Bernardino Varisco, 9

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossì

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Repossì

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Chiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Corridori

Denominazione spazio viabilistico: Viale Marconi 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2012

Numero: D00435

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: punzone 1823

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: saggiautore

Nome di persona o ente: Michajlovitsch Karpinskij, Michail

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1800/1824

Specifiche: attivo a Mosca, monogramma MK

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: argenteiere

Nome di persona o ente: Timolyeyev, Michael

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1817/1827

Specifiche: attivo a Mosca, monogramma MIT

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola russa di Mosca

Riferimento all'intervento: iconografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: olio su tavola

Note

Olio. Supporto ligneo. Tavola non visibile (protocompensato), due traverse a incastro di testa. Supporto ricoperto da velluto marrone. Riza in argento sbalzato e cesellato, con applicazione di monogrammi e iscrizioni in smalto. Applicazione del nimbo con arricchimento di finti diamanti incastonati. Lettere applicate al nimbo in perline di vetro color turchese.

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: argento sbalzato e cesellato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 31.2

Larghezza: 26.7

Profondità: 3.1

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cristo in posizione frontale è rivestito di una tunica e di un manto; classica la mano destra benedicente e la sinistra sostenente il globo crucigero.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo. Oggetti: globo crucigero.

Notizie storico-critiche

L'immagine del Salvatore del Mondo è quella del Cristo secondo l'iconografia antica: il Salvatore è visto frontalmente, con la figura a mezzo busto. Essa esprime la manifestazione di Cristo vero uomo e vero Dio, creatore di tutto ciò che esiste, insieme al Padre e allo Spirito Santo. La divino-umanità di Cristo è sottolineata da una serie di attributi che si conservano fedelmente nei secoli: il Cristo indossa una veste porpora, simbolo della regalità; la mano destra benedicente (la posizione delle dita ha un suo preciso significato: nel manuale di pittura del Monte Athos leggiamo: "Quando rappresentate la mano che benedice, non congiungete insieme le tre dita, ma congiungete il pollice con il quarto dito in modo che l'indice rimanga dritto e il medio un po' incurvato a formare il nome di Gesù (IC). Il pollice si incroci con il quarto dito e il quinto rimanga un po' curvato a formare il nome di Cristo (XC); la sinistra regge un globo crucigero proprio del potere imperiale che riconosce la supremazia di Cristo (rappresentato dalla croce) sul mondo e i suoi poteri terreni (la sfera).

La nostra icona, di Scuola moscovita, risale al primo quarto del XIX secolo ed è scritta a olio.

Secondo la tradizione, Cristo è rivestito di una tunica interna (il chitone di origine romana) rosso intenso e di un manto (imation) blu scuro: i colori rimandano appunto alla divino-umanità del Figlio di Dio: il porpora è il colore della regalità, del fuoco, attributo costante di Dio; il blu del manto simboleggia la sua umanità, assunta nell'Incarnazione; classica la mano destra benedicente e la sinistra sostenente il globo crucigero.

La rappresentazione del volto di Cristo, senza nimbo, ma circondato di luce, è molto intensa; lo sguardo profondo si impone come sorgente del movimento che anima la struttura apparentemente statica dell'icona. Dal volto ovale, con la carnagione lumeggiata da luce divina, lunghi capelli ricadenti, in due bande, sulle spalle, bocca chiusa, si sprigiona un senso di potenza divina e al contempo di grande umanità.

L'espressione possiede infatti i caratteri della dolcezza e cordialità tipici della produzione successiva ai secoli XIV e XV, mentre la produzione precedente era caratterizzata da uno sguardo severo, deciso e austero che incute soggezione. Per valorizzare l'aspetto ieratico, come sempre, il fondo è privo di architettura.

L'icona è rivestita da Riza in argento sbalzato e cesellato, con applicazione di digrammi e iscrizioni su smalto bianco. Il nimbo è applicato a sbalzo con i raggi arricchiti di finti diamanti incastonati. Le sacre lettere (O O N) sono applicate al nimbo in perline di vetro color turchese. Il globo crucigero porta, a cesello, la raffigurazione di una croce greca e di tre cherubini paffuti. Punzoni di Mosca, 1823, di M.K di Michail Michajlovitsch Karpinskij, maestro di saggio attivo a Mosca del 1800 al 1824 e di M-I-T. Michael Timolyeyev, argentiere attivo a Mosca dal 1817 al 1827.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Danni da contatto con le asperità della riza e da surriscaldamento della vernice protettiva. Sollevamenti di pellicola pittorica localizzati sugli incarnati (fronte e collo). Supporto ricoperto da velluto.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Legato testamentario della signora Liliana Giordano Scalvi, Brescia 12 luglio 2012

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01700_IMG-0000485704

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00435

Nome del file originale: D00435.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01700_IMG-0000485705

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00435_punzoni1

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00435_punzoni1.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01700_IMG-0000485706

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00435_punzoni2

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00435_punzoni2.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3y010-01700_IMG-0000485707

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fassoletto, Lorenzo

Data: 2016/02/25

Codice identificativo: D00435_riza

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D00435_riza.tif

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi

Nome [1 / 2]: Lobefaro, Mariella

Nome [2 / 2]: Gualina, Camilla

Funzionario responsabile: Belotti, Ione