

Ritratto dell'abate Mottalini

Ligari Giovanni Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/40010-00090/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/40010-00090/>

CODICI

Unità operativa: 40010

Numero scheda: 90

Codice scheda: 40010-00090

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00050021

Ente schedatore: R03/ Museo Valtellinese di Storia e Arte

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 40010-00090

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Denominazione: Ritratto dell'Abate Mottalini

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di ecclesiastico

Titolo: Ritratto dell'abate Mottalini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 13823

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014061

Comune: Sondrio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: nobiliare

Denominazione: Palazzo Sassi De' Lavizzari

Indirizzo: Via Maurizio Quadrio, 27/ p

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo Sassi (già)

Altra denominazione [3 / 3]: Museo Valtellinese di Storia e Arte

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Comune: Sondrio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Ligari

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Studio ligariano

DATA [1 / 2]

Data uscita: 1874

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: pubblico

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Specifiche: depositi

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1874

Data uscita: 1951

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1984

Numero: N.I.L.822

INVENTARIO [2 / 2]

Numero: Pinacoteca di Brera n.366

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Ligari

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1720

Validità: ca.

A: 1720

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ligari Giovanni Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1686/ 1752

Codice scheda autore: RL010-01278

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 71

Larghezza: 53

Specifiche: 80,5 X 71,4 la cornice dorata

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'abate Mottalini (1667/8 - 1746), resse la parrocchia di Lanzada in Valmalenco per circa cinquant'anni. Nel 1720 commissionò a Pietro Ligari, suo nipote da parte di madre, gli affreschi del presbiterio e del coro della parrocchiale di Lanzada. Il dipinto venne probabilmente realizzato all'epoca in cui Pietro lavorava agli affreschi della chiesa o poco dopo. Il quadro venne donato alla Pinacoteca di Brera il 2 settembre 1874 da Angelo Ligari, pronipote di Pietro, che aveva già donato alla Pinacoteca il "Ritratto di Gervasio Ligari". Il realismo asciutto e vigoroso è elemento caratteristico della ritrattistica di Pietro, come si può osservare anche nel ritratto di Gervasio o in quello di Francesco Saverio Sertoli (Eredi Sertoli - Sondrio). Presso il Museo valtellinese di Storia e Arte di Sondrio è conservato anche il bozzetto, a olio su carta, per il ritratto dell'abate Mottalini.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Piccole cadute di colore.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2004

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Numerose piccole cadute di colore.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera,9 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Pinacoteca Brera

Data acquisizione: 1951

Luogo acquisizione: Sondrio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_40010-00090_IMG-0000254256

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: n.n.

Note: Foto Bongiascia

Nome del file originale: 822.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meli Bassi L.

Titolo contribuito: I Ligari. Una famiglia di artisti valtellinesi del Settecento

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 56 e 181

V., tavv., figg.: fuori testo fig. 88

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S.

Titolo contribuito: Brera dispersa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 169-170, scheda 104

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Nome: Franchetti, F.

Funzionario responsabile: Dell'Oca, Angela