

Opere di Misericordia corporale

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/40010-00184/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/40010-00184/>

CODICI

Unità operativa: 40010

Numero scheda: 184

Codice scheda: 40010-00184

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00667625

Ente schedatore: R03/ Museo Valtellinese di Storia e Arte

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-SO020-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 40010-00185

Relazione con schede VAL: SO020-00033

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Denominazione: Opere di Misericordia di Pendolasco

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Opere di Misericordia corporale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 13823

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014061

Comune: Sondrio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: nobiliare

Denominazione: Palazzo Sassi De' Lavizzari

Indirizzo: Via Maurizio Quadrio, 27/ p

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo Sassi (già)

Altra denominazione [3 / 3]: Museo Valtellinese di Storia e Arte

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Comune: Poggiridenti

Località: Zocca

Diocesi: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Toloni Adriano

Denominazione spazio viabilistico: Via Roma, 12

Specifiche: locale al primo piano

DATA

Data uscita: 1967

Altra località: Pendolasco

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1984

Collocazione: Ufficio direzione

Numero: 50038

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1387

Validità: post

A: 1387

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Valorsa Cipriano (1514/1517-1604)

COMMITTENZA

Data: 1387

Luogo: Pendolasco (ora Poggiridenti)

Nome: Da Pendolasco, Domenico fu Giacomo

Fonte: Iscrizione sul dipinto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 95

Larghezza: 347

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Otto riquadri alti e stretti, quasi fossero altrettante finestrelle bordate di bianco, compongono questo affresco

trecentesco, staccato dalla sua collocazione originaria e esposto al Museo valtellinese di storia e arte. Ad eccezione dell'ultima da sinistra, personificazione frontale della Carità, tutte le altre scene mostrano una figura umana più grande posta in relazione con una più piccola, riconoscibile come Cristo grazie all'aureola crociata. Partendo da destra, i due protagonisti interpretano le sette opere richieste da Gesù per trovare misericordia e meritare il Regno dei Cieli, come esplicitato dalle sovrastanti scritte che si rifanno ai corrispondenti versetti evangelici di Matteo: dare da mangiare agli affamati e da bere agli assetati, accogliere i forestieri, vestire gli ignudi, visitare i carcerati e gli ammalati, seppellire i morti.

Le svariate lacune perimetrali non impediscono di riconoscere, in alto negli angoli, due stemmi della famiglia dei da Pendolasco, nome che compare anche nella frase latina posta alla base dell'affresco, che documenta in Domenico fu Giacomo da Pendolasco il committente di quest'opera realizzata nel 1387.

Indicazioni sul soggetto

Araldica: stemma da Pendolasco. Personaggi: il buon cristiano; l'ammalato; il carcerato; l'ignudo; il forestiero; l'assetato; l'affamato. Virtù teologali: Carità.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sopra le scene corrispondenti, da sinistra a destra

Trascrizione

[...] ME - INFIRMUS ERAM ET VISITASTI ME - IN CARCEREM ERAM ET VENISTIS AD ME - NUDUS ET QUPER[ISTI]S ME - HOSPES [...] ME - SITIVI ET DEDISTI ENIM MIHI POTUM - EXARIV ET DEDISTI MIH[I]

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: Sotto le scene figurate, al centro

Trascrizione

M CCC LXXXVII - HOC OPUS FECIT FIERI D[OMIN]USDOMENICHUS FILLIUS Q[UON]D[AM] D[OMI]NI JACOBI D[E] PENDOLASCO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: stemma Da Pendolasco

Quantità: 2

Posizione: primo e ultimo riquadro

Descrizione: giglio giallo su fondo blu scuro attribuibile alla famiglia Nobili di Pendolasco.

Notizie storico-critiche

Il rinvenimento degli affreschi in un'antica casa-torre, allora di proprietà di Adriano Toloni di Pendolasco (attuale Poggiridenti), risale al 1963. Entro il 1969, appurata la presenza di due strati figurati sovrapposti - l'uno trecentesco cui fu sovrapposto il secondo, quattrocentesco - il comune di Sondrio provvede all'acquisto, allo stacco e al restauro dei due cicli, entrambi raffiguranti le sette opere di misericordia corporale. Raro per tema nell'ambito della pittura parietale lombardo-piemontese, il ciclo trecentesco anticipa gli esempi conosciuti di Cremona (1447 ca.), Sologno, Momo, Paruzzaro, Massino Visconti e Cadessino, ma è l'unico esempio noto in un edificio di natura civile, sebbene non si debba escludere una qualche funzione assistenziale e di uso collettivo del luogo di ritrovamento, infatti la scelta dei soggetti lascia supporre che casa Toloni fosse in origine un lazzaretto o un ricovero. Il tema è quello dell'aspirazione a una vita secondo il Vangelo in una dimensione di accoglienza del bisognoso, del forestiero e dell'ammalato, un prendersi cura di chi si ritrova solo, fino alla pietà verso il defunto nel gesto della sepoltura. Quest'ultimo, non presente nel testo dell'evangelista Matteo, è diffuso nel Trecento, ma si trova già nella Regola originale di San Benedetto (VI secolo). Nel ciclo si ravvisa un perfetto esempio di biblia pauperum.

La datazione del dipinto appare molto prossima alla piccola Crocifissione scoperta sotto l'intonaco nel 1872 sull'arco trionfale della chiesa di S. Antonio del Combo a Bormio e una certa affinità di caratteri stilistici permette di poter parlare dell'opera di una stessa mano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Picchiatura per far aderire un altro strato di affresco, lacune stuccate e in parte reintegrate.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Grandi lacune perimetrali, martellinature in corrispondenza delle prime cinque scene da sinistra

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1968-1969

Descrizione intervento

Strappo dell'affresco e successiva trasposizione su tela, stuccatura dei guasti e restauro pittorico integrativo. Applicazione del dipinto su apposito telaio e cornicetta coprifilo ai bordi

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Arrigoni G. - Bergamo

Ente finanziatore [1 / 2]: Comune di Sondrio

Ente finanziatore [2 / 2]: Pro Valtellina

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: documentazione

Indicazione specifica: Comune di Sondrio

Indirizzo: Piazza Campello, 1 - 23100 Sondrio

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Toloni Adriano

Data acquisizione: 1967

Luogo acquisizione: Sondrio

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_40010-00184_IMG-0000478051

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: n.n.

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: 50038.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_40010-00184_IMG-0000478052

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pollini, Federico

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: Comune di Sondrio - Museo valtellinese di storia e arte

Collocazione: Museo valtellinese di storia e arte

Codice identificativo: Expo_OA_40010-00184_01

Note: identificativo del museo: ©MVSA-50105-Pollini-FPA100744-Sondrio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_40010-00184_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_40010-00184_IMG-0000478053

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pollini, Federico

Data: 2012/00/00

Ente proprietario: Comune di Sondrio - Museo valtellinese di storia e arte

Collocazione: Museo valtellinese di storia e arte

Codice identificativo: Expo_OA_40010-00184_02

Note: particolare con la Carità
identificativo del museo: ©MVSA-50105p-Pollini-FPA100760-Sondrio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_40010-00184_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Titolo contribuito: In luce a Poggiridenti alcuni affreschi del '500. in: L'Ordine 10 agosto 1963

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 2

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Matalon S.

Titolo contribuito: Affreschi lombardi del Trecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 471

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gianoli G.B.

Titolo contribuito

Gli affreschi di un gotico palazzetto di Poggiridenti ora esposti al Museo Valtellinese di Storia e Arte. in: Corriere della Valtellina, 11 aprile 1964

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1964

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bocchio I.

Titolo contribuito

Il Museo di storia e arte di Sondrio: realtà e prospettive. in : Rassegna economica della Provincia di Sondrio

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: p. 3

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Togni R.

Titolo contribuito: Pittura a fresco in Valtellina nei secoli XIV-XVI

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: p. 37; p. 94

V., tavv., figg.: figg. 2-5

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gianasso M.

Titolo contribuito: Guida turistica della Provincia di Sondrio

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 112

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura Alto

Titolo libro o rivista: Pittura in Alto Lario e in Valtellina dall'Alto Medioevo al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 11, 79, 220

V., tavv., figg.: fig. 79

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Oca A.

Titolo libro o rivista: Il bene e il bello. I luoghi della cura. Cinquemila anni di storia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 137, 163

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Civiltà artistica in Valtellina e Valchiavenna. Il Medioevo e il primo Cinquecento

Titolo contributo: La cultura figurativa del Medioevo in Valtellina e Valchiavenna

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 73-75

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Prandi F./ Dell'Oca A.

Titolo libro o rivista: Hoc opus fecit fieri. Gli affreschi delle Opere di Misericordia di Pendolasco

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2012

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Il Bene e il Bello

Numero opera nel catalogo: 105

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2000

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: hoc opus fecit fieri

Luogo, sede espositiva, data: Poggiridenti, Torre dei da Pendolasco, 30 settembre-4 novembre 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Nome: Franchetti, F.

Funzionario responsabile: Dell'Oca, Angela

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Perlini, Silvia

Ente compilatore: Provincia di Sondrio

Referente scientifico: Dell'Oca, Angela

Funzionario responsabile: Sassella, Maria