

IMMACOLATA

Parravicini Giacomo (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/40010-00208/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/40010-00208/>

CODICI

Unità operativa: 40010

Numero scheda: 208

Codice scheda: 40010-00208

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00667649

Ente schedatore: R03/ Museo Valtellinese di Storia e Arte

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Specifiche tipo relazione: Data/Autori: 1996 - Terzaghi C.

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: IMMACOLATA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 13823

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014061

Comune: Sondrio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: nobiliare

Denominazione: Palazzo Sassi De' Lavizzari

Indirizzo: Via Maurizio Quadrio, 27/ p

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo Sassi (già)

Altra denominazione [3 / 3]: Museo Valtellinese di Storia e Arte

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Comune: Sondrio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: comunale

Denominazione: Villa Quadrio

Specifiche: Ritrovato nel 1984, da Angela Dell'Oca (direttore museo), nel corso di un sopralluogo nel mezzanino della villa

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1984

Numero: 51086

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1691

Validità: post

A: 1710

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Parravicini Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1660/ 1729

Codice scheda autore: 5r010-50768

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 210

Larghezza: 118

Formato: centinato

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La centinatura del bordo superiore della tela e le dimensioni, suggeriscono l'originaria destinazione di pala d'altare, probabilmente inserita in un'ancona. Il dipinto in esame è certamente da considerarsi successivo ad una pala del Legnanino per l'abbazia di San Gallo del 1691, di cui sembra essere una derivazione. Palesi sono nel dipinto i riferimenti alla pittura del Gianolo. L'artista dipinse numerose versioni dell'Immacolata, tra cui due copie dal Legnanino. La vicinanza stilistica con alcune opere del Gianolo degli anni 1704-1707 quali la "Madonna con Gesù Bambino, S. Giuseppe, S. Antonio da Padova, e S. Francesco Saverio", conservata nella chiesa di S. Agnese a Somma Lombardo, è visibile soprattutto nella figura della Madonna.

Alcune debolezze disegnative nella figura della madonna e di Gesù Bambino, suggeriscono che si tratti più di un lavoro di bottega che di un'opera autografa dell'artista.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Estese cadute di colore.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1995

Descrizione intervento

ricongiunzione lacerazioni, foderatura, rimozione stucature e ridipinture, reintegraioni delle lacune di tela ad imitazione di trama e ordito, le lacune più importanti per ubicazione sono state reintegrate a rigatino.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Il Laboratorio di Restauro - Milano

Ente finanziatore: R03

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Sondrio

Indirizzo: Piazza Campello, 1 - 23100 Sondrio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_40010-00208_IMG-0000255614

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: n.n.

Nome del file originale: 51086.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S.

Titolo contributo

Per la diffusione del marattonismo in Lombardia. Alcune aggiunte al catalogo di Giacomo Parravicini detto Gianolo. in: Arte lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 63-67

V., tavv., figg.: fig. 4

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Nome: Franchetti, F.

Funzionario responsabile: Dell'Oca, Angela