

La confutazione dell'eresia

Ligari, Giovanni Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/40040-00418/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/40040-00418/>

CODICI

Unità operativa: 40040

Numero scheda: 418

Codice scheda: 40040-00418

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00667559

Ente schedatore: R03/ Museo Valtellinese di Storia e Arte

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-SO020-0000004

Relazione con schede VAL: SO020-00034

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Denominazione: La confutazione dell'eresia

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Fedele da Sigmaringa confuta l'eresia

Titolo: La confutazione dell'eresia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 13823

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014061

Comune: Sondrio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: nobiliare

Denominazione: Palazzo Sassi De' Lavizzari

Indirizzo: Via Maurizio Quadrio, 27/ p

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo Sassi (già)

Altra denominazione [3 / 3]: Museo Valtellinese di Storia e Arte

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Bonadei Bontardelli Clotilde

DATA

Data uscita: 1948

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1984

Collocazione: Ufficio direzione

Numero: N.I.L.813

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Ligari

Numero inventario bene nella collezione: N.I.L.813

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: olio su tela

Soggetto bene finale/originale: San Fedele da Sigmaringa confuta l'eresia

Autore bene finale/originale: Ligari, Giovanni Pietro

Datazione bene finale/originale: 1729 ca.

Collocazione bene finale/originale: SO/ Sondrio/ Museo valtellinese di storia e arte

Collocazione precedente: MI/ Milano/ Collezione Meli Bassi L.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1735

Validità: ca.

A: 1746

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ligari, Giovanni Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1686-1752

Codice scheda autore: RL010-01278

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 133

Larghezza: 99

Specifiche: cornice cm. 147 x 111

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La parola come arma potente con la quale difendere il proprio credo, questo è il tema di fondo del quadro dipinto da Pietro Ligari nel secondo quarto del Settecento. Protagonista è Fedele da Sigmaringa, Cappuccino vissuto a cavallo tra XVI e XVII secolo, noto per la sua azione di predicatore della fede cattolica nelle terre teatro della Riforma luterana. La figurazione è impostata per piani diagonali e il contrasto tra luci e ombre intensifica la drammaticità della scena. Il frate si scaglia e schiaccia verso il basso la personificazione dell'eresia, figura che tenta di divincolarsi, aggrappata invano ad un libro tra le cui pagine si insinua una serpe avvolta in spire. Il quadro non è terminato, manca infatti il calamo con il quale il martire dovrebbe scrivere su un volume aperto, sorretto da un angelo paffuto, diversamente non si spiegherebbe la mano destra alzata, bloccata in una posa innaturale.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Fedele da Sigmaringa. Attributi: (Fedele da Sigmaringa), saio; crocifisso, libro. Personificazioni: eresia. Simboli: (eresia) libro con serpe. Figure: angioletto.

Notizie storico-critiche

L'opera faceva parte dei beni di alcuni discendenti dei pittori Ligari, giunta al Museo di Sondrio per lascito testamentario della signora Clotilde Bontardelli Bonadei di Brescia, morta nel 1946.

Esiste pure il piccolo bozzetto preparatorio, anch'esso proveniente dall'eredità Ligari, passato nella collezione Meli Bassi a Milano e a sua volta donato di recente al Museo valtellinese di storia e arte. La simultanea presenza tra i beni di famiglia di entrambe le opere lascia supporre una commissione non andata in porto, ipotesi avvalorata dal fatto che il dipinto sembra non terminato. In un inventario del 1735-1737 Pietro Ligari descrive i quadri appesi alle pareti della sua casa e ne cita "un piccolo del Beato Fedele meza [sic] figura", poiché a quella data il frate era beato (1729) ma non ancora santo (la canonizzazione risale al 1746). In un manoscritto ottocentesco che Camillo Bassi indica come "Anonimo I" e attribuisce ad Angelo Ligari, pronipote di Pietro, si attesta che nello studio degli avi si conservava un quadro "grande al vero, in mezza figura, che rappresenta il venerando Valleriano che fiacca l'eresia, che però non è finito, ma di bella composizione piena di foco" (Bassi, 1931). Il termine "non finito" potrebbe dunque riferirsi alla penna non riprodotta nel dipinto ma presente invece nel bozzetto, brandita impetuosamente dal Beato con la mano destra, nell'atto di colpire l'eresia più che di scrivere sul libro aperto davanti a lui e sorretto da un angioletto.

La composizione dinamica - di cui Rossana Bossaglia lodò "la vigoria che rasenta, senza varcarli, i limiti dell'enfatico" - presenta colori vividi, insoliti nell'abituale compostezza del Ligari. Si ripropone così il discorso sul colore usato dall'artista, che è di stampo lombardo solido e corposo, se pure "riscaldato talora da barbagli veneti e segnatamente piazzetteschi".

Fedele da Sigmaringa, Cappuccino mandato nella terra dei Grigioni a predicare la fede cattolica contro l'eresia luterana, fu martirizzato a Coira (Svizzera) nel 1622; nella stessa città, tra il terzo e il quarto decennio del Settecento, lavorò per Pietro de Salis proprio il pittore sondriese, che condivideva la venerazione dei valtellinesi per il frate martire.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: ottimo

Indicazioni specifiche: .

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2008

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Sicoli, Sandra

Nome operatore: Gusmeroli, Paola

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Sondrio

Indirizzo: Piazza Campello, 1 - 23100 Sondrio

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Bonadei Bontardelli Clotilde

Data acquisizione: 1948

Luogo acquisizione: Sondrio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_40040-00418_IMG-0000478059

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: n.n.

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: 813.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_40040-00418_IMG-0000478060

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Aleph - Como

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Comune di Sondrio - Museo valtellinese di storia e arte

Collocazione: Museo valtellinese di storia e arte

Codice identificativo: Expo_OA_40040-00418_01

Note: identificativo del museo: ©MVSA-NIL813-Aleph-Como

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_40040-00418_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Ligari Pietro

Denominazione: Inventario de' Fondi, Livelli, Capitali, Case e Mobili ...

Data: 1735-1737

Foglio Carta: c. 58

Nome dell'archivio: Fondo Ligari

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bassi C.

Titolo libro o rivista

Rivista Archeologica dell'antica Provincia e Diocesi di Como. Antichità e arte. Periodico della Società Storica Comense

Titolo contributo: I pittori Ligari di Sondrio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1931

V., pp., nn.: V. IX, pp. 227-273

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo contributo: I Ligari nei rapporti coi pittori del loro tempo. in: Commentari 10 (1959) n.4

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1959

V., pp., nn.: pp. 228-237

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meli Bassi L.

Titolo contribuito: I Ligari. Una famiglia di artisti valtellinesi del Settecento

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: p. 181

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meli Bassi L.

Titolo contribuito

Due Santi settecenteschi e due pitture di Pietro Ligari. in: Bollettino della Società Storica Valtellinese n. 29

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: pp. 47-52

V., tavv., figg.: fig. b/n

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giordano L. (a cura di)

Titolo contribuito: Pietro Ligari o la professione dell'artista

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1998

V., tavv., figg.: fig. p. 12

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S./ Bianchi E. (a cura di)

Titolo libro o rivista: I Ligari. Pittori del Settecento Lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 160-161

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Museo Valtellinese di Storia e Arte

Nome: Sartoris, G.

Funzionario responsabile: Dell'Oca, Angela

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Perlini, Silvia

Ente compilatore: Provincia di Sondrio

Referente scientifico: Dell'Oca, Angela

Funzionario responsabile: Sassella, Maria